



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204398**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# ప్రకారణము

[ పరిశోధక నవల ]

కొంపరవోలు నాగభూషణరావు

విశాఖపట్నం ప్రచురణ

వి.వి.ఎస్.ఎస్.



P-552-7-7-66-10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T83/K81P Accession No. T4047

Author శ్రీమద్రామాయణము

Title ప్రవాహము

This book should be returned on or before the date  
it marked below.

---



P—552—7-7-66—10,000

ప్రతిభా

[ పరిశోధక నవల ]

కొమరవోలు నాగభూషణరావు

ప్రతిభా పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

సాహిత్యలతా గ్రంథమాల

గూ. ౦. టూ. ౪

సాహిత్యసతా గ్రంథమాల  
ప్రథమ ముద్రణ, జూన్ '53

వెల : రెండు రూపాయలు

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి మద్దినేని అమృతాదేవి

కాన్తశ్రీ పబ్లిష్,

గంటూరు



# ప్రతారణము

౧

## కోటీశుతనయ

సాయంసమయ సంధ్యారాగప్రదీప్తులు రాజగిరి దుర్గ ప్రధాన మందిరములోనికి బ్రసరించుచు దదంతర ప్రతిష్ఠితములైన బహువిధానర్ణవస్తుసముదాయమునకు వినుత్తు శోభ నొడగూర్చుచుండెను. నానావిధ తైలవర్ణ కల్పితములగు చిత్రీపటములును నీలపీతాది శ్రేష్ఠవర్ణభూయిష్ఠములగు నాస్తరణములును, నయన గుభగమగు నానువర్ణకాంతిచే సముజ్జ్వలితములై దుర్నిరీక్ష్యముగ దేజిరిల్లుచుండెను. ఆ మందిరము వికాలగవాక్షమున కెదురుగ పశ్చిమదిశాభిముఖియై యుపవేష్టించిన ఒక బాలిక మాత్రీమావస్తువులన్నింటికన్న మిన్నయై అత్యంత శోభావంతముగ మెరసిపోవుచుండెను.

ఆమె సౌందర్యము నవ్యవికసితకుసుమసదృశమై యలరారు చుండెను. ఆమె శరీరకాంతి సువర్ణచ్ఛాయ ననుగమించుచుండెను. ఆమె సర్వాంగములును తీర్చిదిద్దినట్లు మోహనకరములై యొప్పుచుండెను. ఆమె కపోలయుగళి మస్పణములై నూత్నమృదురాగరంజితములై మనోహరములై యుండెను. సుదీర్ఘమును, సమున్నతమునగు నాసిక, కోమల మధుర బింబాధరము, ఇందీవరదళసన్నిభ వికాలవిస్ఫురన్నయన ప్రసారిత విలాల దృష్టాలము, నీలాలక పరివృత లలాటఫలకము ఆమె కమనీయ గాత్రీమున కమాల్యభూషణములై ఆమెను మహోత్కృష్ట శోభాసమన్వితగా జేసివైచుచుండెను.

ఆమె యొక యౌవనము నధివసించి బల్లవై నున్న కుభలేఖల నందుకొని నానిపై విలాసములను వ్రాయ దొడంగెను. వ్రాయుటకు విసుగు దోచినపుడెల్ల నామె నిట్టూర్పులు బుచ్చుచు నావాతాయనద్వారమున దన కౌన్యదృష్టుల నుద్యాన వనమువైపునకు బఱపుచుండెను. ఆమె అప్పటి ముఖలక్షణములు దైన్యమును విచారమును గువ్యక్తము సేయుచుండెను.

తన యజమాని కూతురగు జయంతకీ మఱి యిద్దరు సఖీణి  
గలసి వనవిహారము నేయుచుండుట ఆమెకు గొంతవడికి గోచరి.  
వారిని జూడగనే యామె విచారభార ముక్కట సైపోయెను. క్రీడాసమయ  
మగు నాతరుణమున దాస్యశృంఖలా బద్ధము పాటుబడుచుండవలసినంతటి  
తన దుస్థితినిగూర్చి తలఁచుకొనినంతనే ఆమె నేత్రములు బాష్పధారా  
ప్రభ్రాంతములైపోయెను.

అట్టియెడ నొక కంతరవమామెను వెలుపలనుండి బిలచుచుండుట వినం  
బడియెను.

“సుమబాలా!” అని

“అమ్మా! వచ్చుచున్నాను” అని యాబాలిక ప్రత్యుత్తరమొసంగెను.

“ఫరాహారము-ముగ్గురకు ఫలాహారమును వేగముగఁ దెప్పింపుము” అని  
యాకంతరవ మొక్కింత పరుషముగ నాజ్ఞాపించెను.

“చిత్తము” అని యాబాలికలేచి పాకశాలలోనికి బయలువెడలెను.  
ఆమె యామందిర మధ్యభాగమునందుగల బల్లపై నమర్పబడిన పుష్పకుండిక  
లోని గుచ్చములు చెడఁబోవుటగాంచి వానిని యలంకార పోయముగ సవ  
రించుచు నొక సేవకుని బిలచెను. వాడు వెంటనే ఆమె సమీపమునకు వచ్చి  
నిలువబడెను.

“వేణూ! ఫలాహారములను దెప్పింపుము.”

“ఎందఱకు?”

“ప్రస్తుతము ముగ్గురకు, యజమాని వచ్చినచో నలుగురకు -”

“అతఁడిపుడు రాడు. వేటొకచో విందారగింపఁ బోయినాడు. అతడు  
వచ్చుటకు నింక చాలా వ్యవధి యుండగలదు.”

“మఱి-దుర్గాధర్మము ఁడగు తుమారకాంతరాయలు? అతఁడింకను స్వారి  
నుండి తిరిగిరాలేదు-వచ్చినాడా?”

“ఇంకను రాలేదు” అని వేణు వెడలిపోయియున్న ఁడయ్యెను.

“ఒకమాట - నగర ప్రయాణమునకు సర్వసన్నాహములును ముగిసి  
నవా? మీరు త్వరగా బయలుదేరివలసి యున్నది. తిక్కిన పరివారమును  
సిద్ధముగా నున్నారా?” అని సుమబాల యొక్కింత యాతురతఁ జూపుచుఁ  
బ్రశ్నించెను.

“అందఱును సిద్ధముగానే ఉన్నారు”.

“అట్లయిన నీవు త్వరగాఁబోయి ఫలాహారములను బంపుము”

వేణు పాకశాలలోనికి బోయెను. సుమబాల తన బల్లకడకు తిరిగి వచ్చెను. ఆమె లేఖనిని జేపట్టక ఆ శుభలేఖలలో నొకదాని నందుకొని తనలో నిమ్మళముగా జడువుకొన దొడఁగెను. అందిట్లున్నది.

### ఆ హాస్య న పత్రిక

నా కుమార్తెయగు జయంతశ్రీకిని, రాజగిరి దుర్గాధ్యక్షుఁడగు శ్రీతుమార కాంతరాయలకును జరుగబోవు పాణిగ్రహణ మహోత్సవమునకు మిమ్ములను వినయపూర్వకముగా ఆహ్వానించుచున్నాను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

క్షితీంద్రీనాథుఁడు.

ఆమె యాపత్రికను పలుమాఱులఁజే పరధ్యానముచేఁ జడువుకొనుచు నించుక ప్రిమత్తయ్యెను. ఆ తరుణముననే “సుమబాలా! ఏమి చేయుచున్నావు? శుభలేఖలపై విలీనములు వ్రాయుట పూర్తియైనదా? “అని పరుమస్వరమున బలుకుచు “టెన్ని సుబ్బాటు”ను జేతఁబట్టుకొని సగర్వముగా జయంతశ్రీ లోనికి వచ్చెను.

ఆమె అందవిహీనయని చెప్పటకు వీలులేదు. ధనమే సౌందర్యము సమకూర్ప జాలులేని అట్టి సౌందర్యమామెకు చేకూరియే యున్నది. కోటికు తనయర్హు కోట్లకధికారిణి గాబోవుచున్న యామె కేయందమును కొఱవడి యుండదు. కాని ఆమె స్వభావములో మార్దవములేదు. ఆమె పలుకులలో మంజుల స్వసములులేవు. ఆమె దృష్టులలో శరత్కాల జ్యోత్స్నలులేవు. ఆమె హాసములో పాగిగరుణ కాంతులులేవు. ఆమెలో గర్వమును ఆడంబరమును మూర్తీభవించి యుండెను. ఇరువురను సరిపోల్చి చూచినచో - సుమబాల ఒకదేవత - జయంతశ్రీ ఒక సామాన్య స్త్రీ.

జయంతశ్రీతో బాటు చెలికత్తెలిరువురును లోనికివచ్చి సుమబాల బల్లపై మూఁగిరి. వారిలో నొకతె శుభలేఖలబొత్తి నందుకొని “ఇవి యన్నియు శుభలేఖలేనా?” యని ప్రశ్నించెను.

“అవును అప్పుడే ఏమైనవి? ఇట్టిబొత్తులింకను పదిపోవలసి యున్నవి” అని జయంతశ్రీ బదులు పలికెను.

“ఓహో! మీకు వేలకొలది స్నేహితులున్నట్లున్నారా!”

“అవును! వారముదినముల క్రిందట నాకు కాబోవు వదినెగారు నా గౌరవాఘ్నము ఒక పెద్దవిందు చేసి నన్నెందఱతో ఎఱుకపఱచినది. వారందఱు వివాహమునకు రావలసినవారే గదా!”

“నీవు రాణీసాహేబా వైనపుడు మేము నీన్నహమున కెంతమాత్రము తగియుండదు.”

“ఆ! అదేమిమాట!” యని జయంతిశ్రీ ఒక శుభలేఖ నందుకొని “సుమబాలా దీనిపై - భద్రరాశేశ్వరీదేవి - 24, ధర్మకాలవీధి అని వ్రాయుము” యనుచు నామెచేతి కందిచ్చెను.

“సుమబాలా! కొంచెముగుము. ఈమె శ్రీ తుషారకాంత రాయలు మేనత్త. సనాతన ధర్మపరాయణ. పరమవైష్ణవురాలు. ఈమెను విందునకా హ్వనించ వచ్చునా?”

“ఆసంగతి శ్రీ తుషారకాంతునితో యోజించుట మంచిది.”

“అయ్యో! ఈవిషయము లాతఁడు లెక్కనేయడు. కడచిన ఏడు సంవత్సరములలో నాతఁడు పూర్ణముగ మాటిపోయినాడు. అతఁడు దక్షిణ దేశయాత్రకు వెడలక పూర్వము అన్నివిషయములలో నధికోత్సాహమును గన బఱచెడివాఁడు.”

“మఱిసేఁడో!”

“అబ్బే! అప్పటి చుఱుకుదనములేదు. ఇప్పుడు ఆతనిలో గొంచెము మాంద్యము ప్రవేశించినది.”

వేణు ఫలాహారములను దీసికొనివచ్చెను. అందఱును దినదొడఁగిరి. జయంతిశ్రీ ఒకచోటకూర్చుండక యటునిటు పచారుచేయుచుండెను. అట్లుతిరుగుచు నామె తటాలున నాగిపోయి “పియానో” పైనున్న ఒక రజతసాలభంజికను జూపుచు “ఇది యిక్కడి కెట్లువచ్చినది?” అని ఆశ్చర్య నూచకముగాఁ బ్రశ్నించెను.

“మనము లోనికివచ్చినప్పుడు అది ఆ అలమరపై దాని యథా స్థానములోనేయుండెను.” అని సుమబాల పలికెను.

“వేణూ! మేము తోటలోనున్నపుడు నీవీ మందిరములోనికి వచ్చితివా?” అని జయంతిశ్రీ యాసేవకుని ప్రశ్నించెను.

“లేదుతల్లీ!” యని వాఁడు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

“మఱి-ఎవరో ఒకరు వచ్చియుండవలెను.”

“నేనెవ్వని జూడలేదు.”

“ఇది చాలా చిత్రముగానున్నది.”

“అవును. విగ్రహములు స్వయముగా కదలజాలవుగదా!”

అందఱు నావిగ్రహమువంక తడేకదృష్టితో జూడసాగిరి. అది మఱిల తమ కనులముందఱనే కదలునని వారెంచుచుండిరి. వేణు దానినితీసి స్వస్థానమునందుఁ జేర్చి వెడలిపోయెను.

ఫలాహారానంతరము వారు వివాహమునకు వలయు నలంకరణములను గూర్చియు, భూషణవస్త్రాదికమునుగూర్చియు ముచ్చటించుకొనసాగిరి. అప్పు టీకే జయంతిశ్రుతికి ప్రతిదినము నలుమూలలనుండి వివిధములగు బహుమానములు వచ్చిపడుచుండెను. ఆదినము వచ్చిన బహుమతులలో ఒక ముత్యాల హారముండెను. ఆమెతండ్రి స్నేహితులలో నొకరు దానిని పంపియుండిరి.

“మా నాయనగారిస్నేహితులు విలువగల బహుమానములు పంపుచున్నారు. మా అత్తగారివైపు బంధువులుమాత్రము దువ్వెనలతో సరిపుచ్చుకొనుచున్నారు” అని జయంతిశ్రుతి హేళనగానవ్వెను.

“శ్రుతి తుషారకాంతరాయలను ప్రచారమునకు బంపుము. ఆయన బందుగులందరితోజెప్పి నీకు విలువగలబహుమానములు బంపునట్లు చేయును.” అని ఒక చెలికత్తె పరిహాసోక్తులాడెను.

“మాకు తుషారకాంతునితోఁ బరిచయ మెట్లుకలిగినది?”యని మఱొక చెలికత్తె ప్రశ్నించెను.

“ఈదుర్గములోనే ప్రథమ పరిచయముకలిగినది.”

“నిజముగానా!”

“నిజముగానే యిక్కడకలిగినది. పితృమరణానంతరము శ్రుతి తుషారకాంతరాయలు ఆర్థికముగ దుస్థితిలోనికివచ్చెను. అతఁడు దక్షిణదేశమునకు యాత్రాసన్నద్ధుడై ఈదుర్గమును విక్రయింప బూనుకొనెను. అప్పుడే మాకు చారిత్రకప్రసిద్ధిగల ఒక దుర్గములో నివసింపవలెనని కోరికగలిగినది. మా తండ్రిగారికి కీర్ణవాతమును అప్పుడే సంక్రిమించినది. పర్యవసాన మేమనగా మేమిందే నిలచిపోయితిమి. నేనిపుడు దుర్గాధ్యక్షురాలను గాఁబోవుచున్నాను.”

“మితండ్రిగారి కీళ్ల వాతమునకు దీనికి సంబంధమేమి?”

“మితండ్రిగారట్లు వ్యాధిగ్రస్తులగుటచే శ్రీ శుమర కాంతుగా మునుప మమ్ములను వారి అత్యుత్సాహముగా మూడునెలలు సత్కరించి సర్వోపచారములు చేయించిరి. చింతతో దీనివైచినట్లు మానాయనగారివ్యాధి నివృత్తిచినది. మేముండురులము ప్రేమించుకొంటిమి. మానాయనగారు దుర్గమును దీసికొనుటకు సమృత్తించిరి. నేను శ్రీరాయలను వివాహమాడగోరితిని.”

“అప్పుడు నీకు బొత్తుగా చిన్నవయస్సుకాదా?”

“అయిన నేమి? నాబాధ్యతలను గుఱుతెటింగియేయుంటిని. శ్రీశుమర కాంతుడు దక్షిణయాత్రకు బయలుపడెనను. అతడు తిరిగివచ్చినతరువాతనే వివాహమాడుటకు నిశ్చయించుకొంటిని.”

“ఇప్పుడుమాత్రం మేమి మించిపోయినది?”

“కాని-రామేశ్వరములో ఆయనకు విపరీతమైన జబ్బుచేసినది. అంతటి జబ్బులోగూడ సింహాశ్రమ జీరవలెనని పట్టుబట్టినాడు. ఆయన సమాచారమే తెలియలేదు. ఒక ఆరమాసముల పర్యంతము ఆయన పనిపోయినాడనియే భావించితిమి.”

“అయ్యో! ఎంత కష్టపుదినములు!”

“ఎట్లోగడిచిపోయినవి. అదృష్టవశాత్తు-మరల ఉత్తరములు రావడంకె గినవి. మూడునెలలకిందట ఆయన వచ్చుచున్నాడని తంతివచ్చెను. అప్పుకా రముగానే ఆయన దక్షిణయాత్రముగించుకొని గృహకోన్ముఖుడైనాడు.”

“ఏదేండ్లు నిరీక్షణ-ఒక సామాన్యకార్యముకాదు. నీదీక్ష ప్రశంస నీయము.”

“ఒక దుర్గాధ్యక్షుని జేపట్టుటకు ఈమాత్రము ఓపిక ఉండవలదా?” అని రెండవచెలికత్తె సమాధానపఱచెను.

ఏడుగంటలయ్యెను. ఆచెలికత్తె లిరువురును జయంతశ్రీకడ నెలవు దీసికొని వెడలిపోయిరి. వారు వెడలిపోవఁగానే ఆమె సుమబాలనుపిలచి “చూచితివా? ఈస్నేహితురాండ్లు ననుజూచి అనూయచే దగ్ధమగు చున్నారు” అనియెను.

## సుట్టిపర్వల ఆగమనము

సుమతాల మరల తన వాగ్రతబల్లకడకుఁబోయి శుభశీఘలపై విలాసములు వాయించుకొనెను. జయంతియైన యామందిరమంతయుఁ గలయందరు గుఱు నందుగల వస్తువులను సవరించుచు మధ్యమధ్య తాను చేసిన సవరణలను గుఱించి యనవసర ప్రశ్నములను వేయుచుండెను. ఆమె మాసపత్రిక నొక దానినిచీసికొని చదువుటకై వాలుకుర్చీలో మేనువాల్చి ఏచిత్రపటమును సరిచేయుటకొక తటాలున లేచిపోవుచుండెను. ఆమెచర్య మనశ్శాంతిని సూచించుటలేదు. క్రమశః శుభశీఘలసంఖ్య పెరిగిపోవుచుండెను.

ఇంతలో గ్వారము దెఱచికొని వేణు ప్రవేశించెను.

“ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులు నిన్ను జూచుటకు వచ్చినారు” అని జయంతియై నుద్దేశించి వాఁడు విన్నవించెను.

“ఓహో! గిరిధరసోదరులేమో”

“అమ్మ! వారి నామధేయములను దెలుపలేదు.”

“ఒక మధ్యమధ్యస్కుఁడు—మఱొకఁడు యువకుఁడు. వారేనా?”

“అవును.”

“సరే! లోనికి రమ్మనిచెప్పుము”

“చిత్తము. నగరములో రాజామాయకి చెప్పవలసిన సమాచారము లేవేనిగలవా?”

“ఏవియునులేవు. మీరు బయలుదేరుచున్నారా?”

“అవును. మేమందఱము ఎనిమిదిగంటలబండికి బ్రయాణము.”

“సామానంతయుఁ బెట్టెలలో భద్రపఱచినారా?”

“సర్వము సిద్ధముచేయబడినది. బరువు పెట్టెలన్నియు నీవఱకే బండి మీద స్టేషనుకు బోయినవి.”

“మంచిది. వారిని లోనికిఁబంపుము.” అని జయంతియై గవాక్షము కడనున్న ఒక కుర్చీపై సవిలాసముగ గూర్చుండి యాగంతుకుల రాక కెదురఁ చూచుచుండెను. ఆమె విలాసమయ భంగిమలో కుర్చీనానుకొని మెడ వైకే

తీర్చిపెట్టాడు ఆ సెద్దప్పులు గవాక్షమునకు పంపించెను. తోడనే ఆ సె-  
నేత్రములు విప్పాడు.

“సుమబాలా అనియేమి?” అని ఆమె గవాక్షమునకు పంపించెను.  
అచంచలములగు దృష్టులతో నామె యస్త్రే నిలువబడిపోయెను.

“ఏమున్నది?” అని తలవాల్చుకొని వ్రాయుచునే సుమబాల పలికెను.

“ఇదిగో! ఈ గవాక్షమును జూడుము. దీని యద్దమొకటి సాంతముగ  
దీసివేయబడినది.”

“అవును. సరిగా గడియవేయుచోట అద్దము కోయబడినది.” ఆశ్చర్య-  
ముతో వారిరువురును దానివరకు జూచుచుండిరి.

“నీ వింతకుఁబూర్వము దీనిని జూచియుండలేదా?” యని జయంతశ్రీ  
సుమబాలనుగూర్చి ప్రశ్నించెను.

“లేదు. ఆకోయబడిన అద్దము బయటపడియుండును.” అని సుమ-  
బాల పలికెను.

ద్వారము దెఱచిన సవ్వడి వినయ్యెను. ఇరువురు ఘోరములు వారిని  
సమాపించుచుండిరి. ఒకఁడు పొట్టిగా గుండ్రముగా బట్టతల గలిగియుండెను.  
రెండవవాడు యువకుఁడు. సన్నగా చుఱుకుగా నుండెను. వారుభయు-  
లును తండ్రికొడుకులవలె నుండిరి.

జయంతశ్రీ చకితయై లేచి నిలువబడియెను. వారిని జూచు కొల-  
దియు నామెలో నమిత విస్మయమును, అనుమానమును గలుగఁజేసెను. నిశ్చ-  
యముగా ఆమె యెదురుచూచుచున్న స్నేహితులు-గిరిధరసోదరులు-వీరు  
కారు. వీరెవ్వరో కొఱితివారు.

“వృద్ధుఁడు ముందునకువంగి నమస్కరించి నాపేరు సుదీవరధిమణి.  
నేనొక భూస్వామిని. ఈతఁడు నాకుమారుఁడు.” మేము లాహోరునుండి  
నేటియదయమె యిక్కడికివచ్చితిమి.” అనియెను.

“మీరాకతుఁ గారణమేమి?” యని జయంతశ్రీ ప్రశ్నించెను.

“మీ నాయన గారితో మాటలాడవలెనని మానుకల్పము. కాని వారు  
లేరని తెలియుటచే మీదర్శన మపేక్షించితిమి.” అనుచు నావృద్ధుఁడొక  
యాసనముపై నుపవేష్టించెను. యువకుఁడు నల్లగావించెను.

జయంతశ్రీ సుమబాల రిరువురును నొకరిముఖ మొకరు వ్యత్యస్త  
వృద్ధయములతో జూచుకొనిరి.



“ఈ భవనమెంత శోభావంతముగనున్నది?” అని యాయువకుఁ డని యెను.

“అవును. నాయనా! ఇట్టి కళానిలయమా భవనము ఈస్రాంతములం దెచ్చటను లేదు.” అని యావృద్ధుఁడు మాటుపలికెను.

జయంతశ్రీ కొంచెము ధైర్యము తెచ్చుకొనియెను. ఆసె ఒక యడుగు ముందునకువైచి “అయ్యా! క్షమింపుఁడు. మీరు వచ్చినపనియేమో త్వరగా చెప్పుడు.” అని యొక్కింతకఠినముగా నడిగెను. ఆవృద్ధుఁడు కాలుమీద కాలువైచుకొని కుర్చీవెనుకకుఁ జేరగిలబడెను. తరువాత తన రెండు చేతులను కోటుజేబులలోనికిదూర్చి చెప్పదొడంగెను.

“క్షితీంద్రీనాథుఁడు ఒక మోటారుకారును విక్రయింపదలచినాడని వార్తాపత్రికలో జూచితిని. మాకును కొండల నెక్కరిగిన కారు కావలయును. అసగా అరువది ‘హార్సుపవరు’ గలిగినది.”

“అరువది ‘హార్సుపవరు’ గలిగిన కారొకటి మాకడనున్నది. కాని దానిని మేము విక్రయింపదలకొనలేదు. నేఁడు దానిని మానాయనగా రుపయోగించుచున్నారు.”

“బహుశః అది మేము గుఱ్ఱపుకాలలో చూచినదై యుండవచ్చును.”

“కాదుకాదు. అది నలువది ‘హార్సుపవరు’ కలదిమాత్రమే. అది నాయది. మీకు నిజముగా కొండలెక్కరిగిన కారు కావలెనేని మాదగ్గర నూఱు “హార్సుపవరు” గల కారున్నది. దానిని మానాయనగాను విక్రయింప జూచుచున్నారు. కొంచెము తాళుఁడు. సుమఖాలా! దాని ఛాయాచిత్రమెక్కడ? అది యిక్కడనే పడియుండవలెను ”

అని యాబాలిక లిరువురునులేచి గవాక్షమునకావల గోడకుఁ జేర్చు బడిన బల్లపైనున్న కాగితములను ఆ ఛాయాచిత్రమునకై పరిశోధింపదొడరిరి. వారు మొగములు మరల్చినంతనే యాయువకునిచేయి ఈగనుబట్టు బల్ల నాలుకవలె తటాలునబోయి యా రజతసాలభంజికను దీసికొని జేబులో బడవైచుకొనియెను.

వృద్ధుఁ డాబాలికల నుపలక్షించుచుండెను. కాని యువకుఁడుచేసిన పనిని కనిపెట్టకపోవలేదు. వెంటనే ఆతఁడు ముఖములో ఏమాత్రమును మార్పును రానీయక యువకునికే వినబడునట్లు కోపముతో “మూర్ఖుఁడా! దానిని యథాస్థానమున బెట్టివేయుము” అని యాజ్ఞాపించెను.

యవకుడు మరల తన హస్తలాఘవమును ప్రదర్శించెను. ఆ రజలే సాలభంజిక యథాస్థానమున వెంటనే ప్రతిస్థితమయ్యెను.

జయంతశ్రీ వెనదిరిగెను. వృద్ధుడొక నిట్టూర్పు దీసికొనియెను. ఆమె ఆమోటారుకారు ఛాయచిత్రమును దీసికొనివచ్చి ఆవృద్ధునిచేతి కిందిచ్చెను. ఆతఁడు సువర్ణ సులోచనములను దగిలించుకొని చిత్రమును పరిశీలించుచు “ఒహో! ఇదియో! దీనినిగతించి మాటలాడవలసినదే! ఖరె శ్రమోత్తమని చెప్పుచున్నాడే?” అని ప్రశ్నించెను.

“నా కీజీగములతో నెంతమోత్తమమున లేడు. మీరు మా నాయనగారితో మాటలాడవలసినదే. వారు త్వరలోనేరాగలరు.” అని జయంతశ్రీ చెప్పెను.

వృద్ధుడొ లేచెను. “మేము పోయి మరల వచ్చెదము. మీ కాలమును వృథాపఱచినంతలకు క్షమింప వేడుచున్నాను.” అనియెను.

“మరేమియును లేదు.” అని జయంతశ్రీ సమాధానపటచెను.

“సెలవు. సమస్కారము” అని వారిరువురును వెడలిపోయిరి.

జయంతశ్రీ గవాక్షమునదకుబోవుచు “ఏమి విచిత్రపురుషులు! వీరి నైనను ఆనూరు “హర్షపవరు” మోటారుకారును కొనినచో నాయనగారు మిగుల సంస్కృత్యులగుదురు. వీని యద్వయబోవుటయే చాలా ఆశ్చర్యజనకముగా నున్నది. ఇది యట్లు జరిగెనా యడవచ్చును. శ్రీ తుషారకాంతకుడెంతి దనుక రాకపోవుటగూడ చిత్రముగా నున్నది. ఎనిమిద గంటలకు వూర్వమే వస్తూని నాతో జెప్పినాడు.” అని స్వల్పముగా ననుకొనించును.

ఆమె ఒక వాసుకునితోగొన్ని క్షణములు మేనుకాచెను. వెంటనే లేచి గవాక్షమునదకుబోయి ద్వుమునుజేరి రాజమార్గము నుపలక్షించుచు గూర్చుండెను. సముద్రమున క్రీడమునందుండుటచే నామంజరమునుండి రాజ మార్గము మాండుమైశ్లేషమున దృగ్గోచరమగుచుండెను.

సుమఖాలకూడ తన వాగ్దేయమిచ్చి గవాక్షమునదకు వచ్చెను. ఆమె రాజమార్గమువంక దృష్టిసారించి “అమ్మా! అటుచూడుము.” అని పిలిచెను.

“ఏమిట?” అని జయంతశ్రీ లేచి సుమఖాల చూపినవైపులకు తన దృష్టిలను ప్రసరించెను.

“ఒక ఆశ్వికుడు! చూడుము - వాయువేగముతో నిటవచ్చు చున్నాడు.”

“ఆతఁడు తుషారకాంతరాయలు”

“అతడే! సందేహములేదు. అతడు వత్తున్న నేళకు సరిగా వచ్చి నాడు.”

“అతడు వచ్చుటకెందులకు పావుగంటకాలము పట్టును. అతడు దుర్బాస వసమంతయు జూట్టుకొని రావలయును. సరాసరి వచ్చుటకు కందకముండదు.”

“అతడు సరాసరి వచ్చుచున్నాడు”

నిజముగా నాయాశ్చర్యముడు రాజమార్గమును వదలి విశాలభాద్రవల్లభ మున కడ్డముగా గుడ్డమును బదుగెత్తించుచుండెను. పదిక్షణములలో నాతడు కందక తీరమును జేరి, పండ్రెండడుగుల వెడల్పుగల యద్దానినియొక్క గురుడు టున లంఘింపజేసి గుర్గద్వారమును జేరుకొనియును.

### 3

## అపహృతముగు చిత్తరువు

ప్రాణము లరచేసికొండెట్టుకొని సుమబాల నెన బల్లకడకు జేరిను. ఆమె గుండెయి దడదడ నొట్టుకొని సాగెను. శ్రీ కృష్ణుని కాంతరాసులు చెం గున గుడ్డమునై కందకమును లంఘించుటయు నాతడు యాటిగా చూడదవ్వ రము జేరగలనే సేవకుఁగొండు పుగునవోయి గుడ్డము నెరుకొనుటయు నామె చూడనేలేదు. అతడు కందకమును దాటు నప్పు డెమి ప్రహరము సంభవించునో యని యామె ఒక్కపెల్లన తలదెల్లిపోయెను. అతడేని లోనికిఁ బ్రవేశించినపుడు పైతము ఆమె అట్టి అందోళనములొనెయుండి తన యదుట జరగుచున్నదానిని సరిగాఁ జూడజాలకపోయెను.

రాయలు ప్రవేశించినతోడనే జయంతిశ్రీ కుడిచేతిపై ముగ్ధ పెట్టు కొనియును. తానొక కుర్చీలాగికొని ఆమెకు దగ్గరగా బల్లమువరకు కూర్చొని యెను. సుమబాల వెంటనేపోయి ఒక కప్పు టి తీసికొనివచ్చి అతని కిచ్చెను.

రాయలును జయంతిశ్రీయును దమలోదాము ముచ్చటించుకొన సాగిరి. సుమబాల శుభలేఖలను వ్రాయఁదొడఁగెను. జయంతిశ్రీనీపు ఆమె వైపులకుండెను. ఆమె కెదురుగ గూర్చునియున్న శ్రీ కృష్ణుని కాంతరాసుల మొగము సుమబాలకు విస్మయముగఁ గానవచ్చుచుండెను.

రాయల మొగము ప్రశాంత గంభీరముగానుండెను. ఆయన మాటల లోని ప్రతిభావమును ముఖముల పుష్పటమగుచుండెను. ఒక్కొక్కప్పుడు

వారిరువురి దృక్పథాలును గలసినప్పుడు సుమబాల తన దృష్ట్యలను మరల్చి వైచుకొనుచుండెను. రాయలు తన దృష్ట్యలను మగుడించినంతనే ఆమె ఆతని వదన సుధారసమును దనివితీయఁ గోరులుచుండెను.

రాయలు టీ త్రాగుట ముగించెను. ఆయన తన జేబులోనుండి ఒక చక్కని చిన్న తోలుసంచి నొకదానినితీసి యందులోనుండి ఒక పచ్చల పతకమును వెలికిదీసి జయంతికి బహూకరించెను.

“ఓహో! ఎంతబాగుగానున్నది” అని ఆమె సంతోషము పట్టజాలక దిగ్గజగా నటించెను.

ఆమె వెంటనే దానిని ధరించి అద్దముముందట నిలువబడెను. కాని ఆమె యొడలిపై నాపతకములగా రాణింపలేదు.

జయంతికి తన యందముజూచికొని తనలోఁ దాను బొంగిపోయెను. తనకది బాగుండలేదను అనుమానమునైతము ఆమె మనమున పొడనూపలేదు.

ఇంతలో రాయలదృష్టి బల్లపైనున్న శుభలేఖలవంకఁ బ్రసరించెను. వానినిజూచి “అబ్బా! ఇవియన్నియు శుభలేఖలేనా?” అనియెను.

“అవును. అవి ఒక మూడవవంతుమాత్రమే!” అని జయంతికి గర్వముతో బదులుచెప్పెను.

“ప్రపంచమునంతను ఆహ్వానించుచున్నటులున్నది!” యని రాయలు చిరునగవుతో ననియెను. కాని ఆతని కన్నులలో నంతలో నొక యపహాస్య మాచకభావము తిక్కిని నెఱసి మాయమైపోయెను.

రాయలు సుమబాలను సమీపించి “సుమబాలా! ఇంచుక సేపు వీణ వాయించెదవా? నిన్న నీగానము వినుభాగ్యము కలిగినది. ఆహా! ఏమి మధుర సంగీతము!” అని ప్రార్థించెను.

జయంతిశ్రద్ధి క్రిందిమాటల కడ్డమువచ్చి “ఆమె చేయవలసిన పని చాలాయున్నది. వీణ వాయింతుంటేది యామె తీటిక సమయముకాదు.” అని వారించెను.

“ఎంత పనియున్నను-ఇది పనిచేయవలసిన సమయముకాదు. ప్రాణేశ్వరీ! జయంతిశ్రద్ధి! ఆమె కొక పదినిమిషములకాలము నెలవొసంగుము.” అని రాయలు తిరుగనర్థించెను.

జయంతిశ్రద్ధి: “సరియే! కాని-మితో ముఖ్యవిషయములు మాటలాడవలసి యున్నది.” అనియెను.

రాయలు: అవును. మఱచినాను. నేనుకూడా చాలా ముఖ్యవిషయములు నీతోఁ జెప్పవలసియున్నది. సుమభాలను నిన్నును గలిపి నేను తీసిన ఛాయాచిత్ర మిదిగో! చూడుము.”

జయంత్రీ: “ఇదియొక ముఖ్యవిషయమా?”

రాయలు: “అవును. అన్ని స్వల్పవిషయములకువలెనే యిదికూడ చాలా ముఖ్యము. ఈ ఛాయాచిత్రము బాగుగానున్నదా?”

జయంత్రీ ఛాయాచిత్రము నందుకొని పరిశీలించుచు “బాగుగానుండుటయా? మామొగములు వెలవెల బోవుచున్నవి.” అనెను.

తుషారకాంతరాయలును ఆచిత్రమువంక తడేకదృష్టితోఁ జూచుచు “అవును. నిజముగా నీమొగము వెలవెలబోవుచున్నది. సుమభాగా! నీవు చెప్పుము. మొగములసంగతిమాని మీభంగిమలనుగుఱించి ప్రస్తావితము. చూడుము! నీపయ్యెడ ఎంతసాగసుగా వ్రేలాడుచున్నదో!” అని పలికెను.

“తుషారా! ఇదివీమి?” అని జయంత్రీ ముఖము ముడుచుకొనియెను.

రాయ లామె ముఖవైరి గనిపెట్టి “ప్రాణప్రియా! మఱచితిని. నీనేవో ముఖ్యవిషయములు ముచ్చటంపఁ బూనితివి. చెప్పుము. శరద్ధగా వినియెదను.” అని సుమభాలచేతిలోని ఛాయాచిత్రమును దీసికొని జేబులోఁ బెట్టికొనెను.

“రాజామాయి నగరమునుండి తెలిసోనులోచెప్పినది. మనకు కాగితము లనుగోయు దంతపుచాతు ఒకటి, రెండు సిరాబుడ్లు నేఁడు పంపినారంటు.” అని జయంత్రీ పలికెను.

“ఒవలో! భేషగానున్నది.” అని తుషారకాంతరాయలు బిగ్గఱగా నవ్వెను.

“మఱియొక ముత్యాలహారముకూడ.”

“మఱి భేషగానున్నది.” అని రాయలు మఱింత బిగ్గఱగా నవ్వెను.

“సిల్లవానివలె నీకీ వెట్టినవ్వెందులకు వచ్చుచున్నది? వస్తువుల విలువ తెలిసికొనియే నవ్వుచున్నావా?” అని జయంత్రీ పరుషముగా నడిగెను.

“ప్రియా! క్షమించువుగాక! ఆముత్యాలహారమును మీనాయనగారి స్నేహితులు పంపియుందురు. నిజమేనా?”

“అవును. ఎందులకు?”

“ఆ దంతపుచాతు. సిరాబుడ్లు. ఎవరో నాపక్షమున బీదవారు పంపియుందురు.”

“అవును. ఏమందువు?”

“నేనేమియు ననను. హెచ్చుతగ్గులు సరిసమానమగుచున్నవి.” అని రాయలు హేళనగా మరల నవ్వెను.

జయంతి శ్రీ ముఖము కిందిపోయెను. ఆ మెకన్నులలో చూపులు చుఱచుటలాడినవి.

“నాయందు మీ కేమాత్రమును లక్ష్యములేదు.” అని ఆమె కోప గించుకొనెను.

“అయ్యో! అట్లనెడవేయి! నిన్ను పూజించుచున్నాను.” అని రాయలనిచెను.

జయంతి శ్రీ గవాక్షము నొద్దకుఁబోయి ఆకాశమునుజూచుచు నిలుచుండెను. రాయల మందిరములో నటునిటు తిరుగుచు గోడలపై నలంకరించియున్న దనపూర్వుల చైలవర్ణ చిత్రములను సావధానముగాఁ బరిశీలించుచుండెను. సుమఖాల వ్రాయుచునే అప్పుడప్పుడు రాయలవంక దృష్టులు ప్రసరించుచుండెను. వారిదృష్టులు కలిసికొనినపుడు రాయలొకసారి చిఱునవ్వు నవ్వెను. కోపముతోనున్న జయంతి శ్రీ అట్లే ఆకాశమువంక జూచుచు నిలువఁబడియుండెను.

ఆ పటుములమధ్య నొకదానికి సరిపడువెలితి కానవచ్చెను. దానిని జూచి రాయలు “పురాతనచిత్రముల నన్నింటినుంచి నా నూతనచిత్రమును ఏసికై చినారేమి?” అని బ్రశ్నించెను.

జయంతి శ్రీ గిరుక్కున మఱలెను. సుమఖాల వాగ్ధాని నిలిచెను. వారు ఆశ్చర్యముతో నాతనివంక జూడసాగిరి.

“అక్కడ నాచిత్ర ముండవలయును. మీరు దాని నేమిసేసినారు?” అని రాయలు మఱల పశ్నించెను.

“మమ్ములను మఱల నవహేళన జేయుటకు బూనుకొన్నారా?” అని జయంతి శ్రీ పలికెను.

“ప్రభూ! మీకుఁ దెలిసియేయుండును.” అని సుమఖాల పలికెను.

“దాని వివరములన్నియు మీకు వ్రాసి పంపితిమి. మూఁదేండ్లు దాటినవి. మీకవి చేరలేదా?” అని జయంతి శ్రీ అడిగెను.

“నాకేమియుఁ దెలియదు. మూఁదేండ్లక్రిందట నే నెచ్చటనుంటినో నాకే జ్ఞాపకములేదు.”

“కాని-ఆవిషయము బహు విచిత్రమైనది. దేశమంతయు తహశహా లాడిపోయినది. ఆమీచిత్తరువు అపహరింపబడినది.”

“అపహరణమా! ఎవ రపహరించి నాగు?”

జయంతీ వికాలమందిరము నతిక్రమించి యపహృతమగు చిత్తరువుండీనచోటికి వచ్చెను.

“ఇదిగో! చూడుడు.” అని ఆమె పైనుండి వ్రేలాడుచున్న యకూల ఖండము నొకిందుకి తొలగించెను. ఆచిత్తరువున కాధారభూతము గానున్న యొక కొయ్యచెక్కపై నీక్రింది అక్షరములు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చెను.

## “దండధరు - తులసీదాసు”

“చూచినారా! ఏమందుగు?” అని జయంతీ పృశ్నించెను.

“దండధరుడా!” అని రాయ లాశ్చర్యభావముతో స్త్రీగా ననియెను.

“తన నామమును నిశ్చించి పోయినాడు. ఆరెడెప్పుడు నిల్చి చేయు మండును.” అని సుమబాల పలికెను.

“ఈ దండధరుడెవరు? ఈతని పనియేమి?” అని రాయ లడిగెను.

“ఏమీ! ధండధరు నెఱుంగరా! ఏమిచోద్యము!” అని జయంతీ యబ్బురపాటు దోపబలికెను.

“నాకేమియును తెలియదు. నిజము చెప్పుచున్నాను.” అని రాయ లనియెను.

“నిజముగా మీరు దండధరుని పేరు విసలేదా! దేశమంతటలో నంతటి ధీరోదాఁడగు చోరుఁడులేడు. అతఁడు భాగ్యవంతులకు శత్రుఁడు. బీదలకుఁ బెన్నిధానము. అసమాన ప్రజ్ఞాశీలుఁడు. కపట వేషధారణమందు నిరుపమాన నైపుణ్యముగలవాఁడు. కడుదైర్యశాలి. పది సంవత్సరములనుండి రక్షక భటుకాఖివారిని ముప్పతిప్పల బెట్టుచున్నాఁడు. వేరుగన్న అపరాధ పరిశోధకుల నెందరినో మోసగించి తప్పించుకొని తిరుగుచున్నాఁడు. అతఁడు విశేషించి దేశభక్తుఁడు. తన దేశమును దేశములోని ప్రజలను ప్రాణసమానముగాఁ జేరిమించును. మానవ సమాజ శ్రేయమునకుఁగల నిరోధకారణము లందే యాతనికి విరోధము. అటువంటివానిని మీ రెఱుంగకపోవుట నిజమగునా?” అని జయంతీ వాక్యచ్చెను.

“నిజముగా నెఱుంగను. ఆతఁడెట్లుండును?” అని రాయలు మఱల ప్రిన్సిచెను.

“ఆతని నిజస్వరూపము నెవ్వరు నెఱుంగరు. ఎల్లపుడు సేదోయొక మాటువేషములోనే యుండును. ఆతఁడు రెండు పర్యాయములు రాజప్రతి నిధి మంఠరములో విందారగించెను.”

“ఎవ్వరు నెఱుంగకున్న ఆవిషయ మెట్లు తెలిసినది?”

“ఎట్లనఁగా-విందు పూర్తియగుటకుఁ బూర్వమే విందలలో నొక రదృశ్యులగుటయు, రాజ మందిరాంతర్భాగమున లోహ పేటికలోఁగల నవ రత్నమండిత మణిమయ సువర్ణభూషణము లపహరింపఁబడుటయు జరుగుట మూలమున.”

“సర్వమునా?”

“సర్వమును. అంతమాత్రమేకాదు. తన నామాక్షరములు గలిగిన కాగితముపై “ఇది పేదలగు ప్రజలసామ్య. నేనుచేసినది చార్యముగాదు. పునరుద్ధరణము.” అని వ్రాసి దాని నాపేటికలోఁబెట్టి పోయినాఁడు.”

“ఇది మోసముకాదా?”

“కాదు. మహాప్రభూ! ఇంతకన్న మిన్నయగు మఱియొక ఘన కార్యము చేసినాఁడు. బీదజనులు ధనమును దాచుకొనుచున్న ధారా బ్యాంకుసంగతి మీకుఁ దెలియు ననుకొందును.”

“అవును. నే నెఱుగుదును. ధారాపతిబ్యాంకుద్వారా ప్రజలను మోసగించి పదిలక్షల ధనమును గడించినాఁడు.”

“ఆతఁడే! దండధరుఁడు ధారాపతిని సాంతముగా దోచుకొన్నాఁడు. తరువాత అధనమును ధారాపతిచే మోసగింపబడిన ప్రజలందఱికి బంచిపెట్టి నాఁడు.”

“అట్లయినచో నీతఁడు చోరుఁడుగా నేరఁడు. ధర్మ కార్యతత్పరుఁడు పరోపకార భువీబుడని తోచుచున్నది.” అని రాయ లనియెను.

“ఆతఁడొక విచిత్రపురుషుడు. మానాయనగారిని దోచుకొనుటలో నైతము ధర్మ కార్యాచరణము గన్నడుచున్నది.”

“మంచిది. కాని నాచిత్రపటము నపహరించుటలో నట్టి యుద్దేశ మెద్దియును గానరాదు. దానివిలువ బహు స్వల్పము.”



“మీరు పొరబడుచున్నారు. ఆతఁడు మీ పట్టును నొక్కవనినే తీసికొని పోవలేదు. మానాయనగారు సేకరించిన ప్రాకార చిత్రకళాసంపదాయమును గురించిన అమూల్య చిత్రములన్నియుఁ బోయినవి.”

“అలాగుననా! అట్లెట్లు సంభవించినది? మానాయనగారు వానిని ధనముకంటె నెక్కుడు జాగరూకతతో సంరక్షించుచుండెడివారుదా!”

“అవును. నిజమే! మితిమీరిత శృద్ధునే యవి పోవుటకుఁ గారణము.”

“చాల చిత్రముగా నున్నది.” అని గాయని వ్యతిరేకము సడఁప కున్నప్పుడై వ్రాలి “అవివరము లన్నియు నాకుఁ జెప్పుము. చూడగా నీదృగ్గము లోనే దండధరునికి సహాయులున్నారని తోచుచున్నది.” అనియెను.

“అవును ఒక సహాయుఁ డున్నాఁడు.”

“ఎవరు?”

“మానాయనగారు”

“ఏల యీరీతిగా మాటాడెదవు?”

“మీరు సావధానముగా వినుఁడు.”

ఒకనాటి ఉదయము నాయనగారికి ఒక ఉత్తరము వచ్చినది. - క్షణమాగుఁడు. సుమబాలా! నీరువాలో నున్న దండధరుని ఉత్తరమును గొని రమ్మ”

సుమబాలలేచి అతీరువాకడకుఁ బోయి ఒక ఉత్తరమును గొనివచ్చి జయంతి కౌసంగెను. ఆమె దాని నందుకొని

“ఇదియే ఆఉత్తరము. దీనిపై మానాయనగారి విలాసముగలదు.”

అనుచు దానిని రాయలచేతి కిచ్చెను.

రాయలు దానిని లెఱచిచూచెను.

“ఈప్రాత చిత్రముగానున్నది.” అని ఆతఁ డనియెను.

“చదువుఁడు” అని జయంతికి పలికెను. అందలి ‘దస్తూరీ’ అచ్చురలె నుండెను. రచన క్లుప్తముగను, - అక్లిష్టముగను ఉండెను.

“మహాశయా !

ముఖాముఖి పరిచయము లేకుండగనే యీలేఖ వ్రాయ సాహసించి నందులకు క్షమింతురుగాక! ప్రత్యక్షముగా నన్ను మీరు చూచియుండక పోయినను నాపేరైనను మీరు వినియుందురను నమ్మకముతో మీప్ర వాయు చున్నాను.

మీరు ఆపూర్వములైన చిత్రీకణాఖండములను చారిత్రక పరిస్థితి నొందిన యనర్థవస్తువులముదాయమును శిల్పములను సేకరించి యుంచినారు. వానిలో అశోకచక్రవర్తి కిరీటముగూడకలదు. వానియందు నాకు ఎంతయో మక్కువ. మీరు వాని నన్నింటిని దీని జాగ్రత్తగా పెట్టెలలో భద్రపఱచి నాపేర కాలీఘట్టమునకుఁ బంపగోరుచున్నాను. మీరట్లు చేయకుండురేని ఆగస్టు 7వ తేదీ గురువారము నాటి రాత్రికి నేనే స్వయముగా వచ్చి దీని కిది పోవుదును.

శ్రీమకలిగించినందులకు మన్నింపఁగోరు                      తమ విధేయుఁడు,  
దండధరతులసీదాసు.

తాజాకలం - మీచిత్రములకు అద్దములు లేవని విన్నాను. నాకుఁ బంపుటకు మున్న వానికి అద్దములు వేయించుట అవసరము. అద్దములున్న యెడల పటముల శోభ భంగపడునని కొందఱి విజ్ఞాన అభిప్రాయ ప్రాసను అవి వానిని సంక్షిప్తించి దీర్ఘ కాల ముండునట్లు చేయఁగలవు. ఈ అధిక శ్రమ ప్రాము మీరు ఉత్సాహముతో స్వీకరింతురని నమ్ముచున్నాను. ద. తు."

రామయ్య ఉత్తరమును ముగించి పెద్దగా నవ్వెను.

"ఇది విచిత్రముగాచున్నది. మీనాయనగారు చాలగా నవ్వకొని యుండును."

"నవ్వుటయా? కాదు. ఆయన ముఖమును మీరుచూచి యుండవలసి నది. సర్వమును యథార్థముగా జరుగఁగలదని విశ్వసించెను."

"వానిని కాలీఘట్టమునకు స్వయముగాఁ బంపలేదుగదా!

"లేదు. కాని ఆయనకు మనశ్శాంతి లేకుండెను. ప్రతిపర్యాయమును గర్జనాభటకాఖివాదు దండధరుని మాయలలోఁ జిక్కుకొని పరాజితులగుటచే నీపర్యాయ మాయన వైనికదళ సహాయమును గోరెను. నాయనగారి స్నేహితులలో నొక దళపతి కలఁడు. ఆతనికి దండధరుని లేఖనుజూపి సహాయమును కోరెను. దళపతి నవ్వి ఒకనాయకుని ఆటగురు వైనికులను ఆరాత్రి మాయొంటిని సంరక్షించుటకు బంపెను. వారు వత్తురన్న వృత్తాంతము చోరులకు దెలియకుండుటకై వారు ఆనాటి రాత్రి ఎనిమిదిగంటల రైలులో దిగుటకు ఏర్పాటులు చేయబడెను. వారట్లే వచ్చిరి. వారేడుగురును దృఢ కాయులు బలిష్ఠులు. వారు మాయొంటనే భోజనము చేసిరి. నాయకుఁడు వారిని చిత్రీపటములన్న మధ్యహోదలోను, తక్కిన వస్తువులుగల గదుల

లోను ప్రజేశములు నిర్దేశించి చూపి యుపగ్రమముల యుండవలసినదని హెచ్చరించెను. మేము పదునొకండు గంటలకు బహుమతిగా బోయితిమి. చోరులతో నెట్టి పోరాటము జరుగుచున్నను మేము గడులపిడి వెలుపలికి రాజాలమని చెప్పితిమి. నాకు ఉద్యోగము మితిమీరి ఎంతప్రయత్నించినను నిద్దుర బట్టలేదు. రెండుగంటలు కొట్టిపెట్టుట నిద్రొప్పణిని. బాగుగా తెల్లవారినపిదపగాని మెలకువ గాలేదు. ఆరాట్రీ యంతయు కాంతముగా గడచిపోయినది. ఏమాత్రము ధ్వనికూడలేదు. నేనులేచి గుమబాలను నాయనగారిని లేపితిని. మేము ముఖములుకడిగికొని దుస్తులు మార్చి మేడదిగి కిందికి వచ్చితిమి.”

జయంతియై ఆగెను. రాయలాతురతుతో “ఏమిజరిగినది? చెప్పుము. చెప్పుము.” అని త్వరపెట్టెను.

జయంతికి:- చెప్పుట కేమున్నది? ఏమి జరగవలెనో అది జరిగినది.

రాయలు:- ఏమైనది?

జయంతికి:- సర్వమును పోయినది. చిత్రములు, శిల్పములు, చారిత్రకప్రసిద్ధి గన్న వస్తువులు, మఱికొన్ని విలువగల సామానులు - అన్నియు నపహరింపబడినవి.

రాయలు:- అశోకుని కిరీటుముగూడనా?

జయంతికి:- కాదు. అదియిక్కడలేదు. దానికి బదులు మీచిత్రపటమును గొనిపోయెను.

రాయలు:- కాని- ఈవృత్తాంతమును నమ్ముటకు వీలులేకున్నది. ఆ ఏడుగురు సైనికు లేమి చేయుచుండిరి? వారు మంత్రోరుద్ధులైనారా? లేక చోరుల చేతులలో మరణమును పొందినారా?”

జయంతికి:- సైనికు లేవరు? సైనికులులేరు. నాయకుడులేడు. ఆ నాయకుడు దండధరుడు. ఆ సైనికులు అతని పరివారము.

రాయలు:- నాకర్థమగుటలేదు. మీ నాయనగారి స్నేహితుడగు దళపతి ఒక నాయకుని ఆరుగురు సైనికులను బంపెనుగదా! వారు రాలేదా?”

జయంతికి:- వారు అనుకొన్నప్రకారము రైలుదిగి వచ్చినారు. దారిలో నున్న చిన్న హోటలులో కాఫీ తాగినారు. తెల్లవాటి తొమ్మిది గంటలవఱకు వారును వెంట వచ్చుచున్న సేవకుడును దారిపొడుగు

నను దంకలవలె బడి నిద్రపోయిరి. ఆ కాఫీ హోటలు యజమాను  
 నేమియుఁ జెప్పఁజాలక పోయెను. ఒక మోటారులో ఒక పెద్ద  
 మనుష్యుఁడెవరో వచ్చి వారిని కాఫీ త్రాగుటకు బలవంతము చేసె  
 నాఁడట. కాఫీ త్రాగినపిదప వారికి కొంచెము బద్ధకిముగా నున్నట్లు  
 గన్పట్టెను. తన మోటారులో వారి నెక్కించుకొని యీ దుర్గముకిడ  
 గజ బెట్టెదనని చెప్పి వారిని దీసికొనిపోయెను. వారికి స్పృహతప్పిన  
 పిమ్మట ఒక్కొక్కరిని గిరిపి దారిబొడుగునను దన యిట్టమువచ్చిన  
 చోటుల బరుండపెట్టెను. తెల్లవాటి లోమ్ముది గంటలుకొట్టువఱకు  
 వాడనే నిద్ర పోవుచుండిరి. ఆమోటారులో వచ్చిన పెద్దమనుష్యుఁ  
 డెవరో ఆతఁడెట్లు మత్తుద్రవ్యమును కాఫీలో జేర్చులిగినాఁడో ఆ  
 హోటలు యజమానికిఁ దెలియదు.”

గాయలు:- దండధరుఁడు కడు నైపుణ్యముతో నీపని గావించినట్లు తోచు  
 చున్నది.”

జయంతశ్రీ:- అవును. అపరాధపరిశోధకుఁడగు దేవేంద్రవిజయుఁడు కల  
 కత్తైనగొమునిండి వచ్చి సమగ్రపరిశీలనముచేసియు నేమియుఁ  
 దెలిపక నెరేరిపోయెను. దేవేంద్రవిజయునకు దండధరుఁడన్న పరమా  
 సహ్యము. వారిగుఱురకు నెప్పుడును నైరమే. కాని యంతవఱకు దండ  
 ధరునిదే వైచేయి.

గాయలు:- అతఁడు నిజముగా గొప్ప మేధాసంపన్నుఁడగుట నిశ్చయము.

జయంతశ్రీ:- అందులకు సందేహములేదు. మఱియొకమాట. ఆతఁడు ప్రస్తు  
 తము ఈప్రాంతములోనే యున్నాడన్నచో నేనాశ్చర్యపడను.

గాయలు:- ఏమనుచున్నావు?

జయంతశ్రీ:- నేను శరిహాసములు పలుకుటలేదు. చిత్రవిచిత్ర విష  
 యములు జరుగుచున్నవి. ఇదివఱకు యిక్కడనే అలమారపై  
 నున్న యాజితసాలభంజక ‘పియానో’ మీఁదికి వచ్చినది. దానిని  
 ముట్టుకొన్న వారులేరు. ఆగవాక్షమువంకఁ జూడుఁడు. సరిగా గడియ  
 వేయుచోట నెవరో అద్దమును గోసివైచినారు.”

గాయలు:- అవును. ఈదుర్గము దుర్మార్గుల యాశ్రిమణమునకు గుఱియైనట్లు  
 కనుపించుచున్నది.

జయంతశ్రీ:- నావస్తువులు ఎన్ని పర్యాయములో దొంగిలించబడినవి.

## విషయ పరిశీలనము

శ్రీమతుల సంతకాలు లేవి ఆగ వాక్షమును సమీపించి దానిని గొంతతడవు పరీక్షించెను. తరువాత భగవంతుని వీడి వెలుపలికి వచ్చి ఆగ వాక్షము కింది భూభాగమును గూడ నిశితముగాఁ బరీక్షించి వచ్చెను.

రాయలు:- ఇది నిగూఢ విషయముగా దోచుచున్నది. ఈ అద్దము పగిలినట్లు లేదు. పగిలినయెడల కొన్ని ముక్కలు వెలుపల బడియుండును. కాని దీనిని జాగ్రత్తతోఁ గోసివైచినారు. అమాల్బవస్తువులను ప్రాణ ప్రదముగాఁ గాపాడవలయునని మీ నాయనగారిని హెచ్చరించవలసి యున్నది.”

జయంతికి:- నేను నట్లే భావించుచున్నాను. దండధరుఁడీ ప్రాంతముల లోనే సంచరించుచుండునని చెప్పలేదా?

రాయలు:- దండధరుఁడీ గుర్వసమర్థుడగుట నిశ్చయమే! కాని ఆతఁ డొక్కఁడే యీ దేశమంతటాకిని చోరుఁడని చెప్పుట భావ్యము కాదు గదా!

జయంతికి:- ఏమైన గానిండు. దండధరుఁడీ ప్రాంతములలో సంచారము చేయుచున్నాడనియే నానమ్మకము.

రాయలు:- అట్లేకానిమ్ము! తెలిసీతెలియక నేనేల కాదనవలెను?

రాయలు నడయాడసాగెను. అప్పుడొక సేవకుఁడు ప్రవేశించి “అమ్మా! మిమ్ములను జూచుట కెవరో వచ్చినారు!” అని విన్నవించెను.

జయంతికి:- బదరి! నీవు ద్వారమును గాచుచున్నావా!

బదరి:- అవును. నేనొక్కడనే యున్నాను. లక్ష్మీనవారందఱును స్త్రీసమితుల బోయినారు. వారిని లోనికిఁ దీసికొనివత్తునా?

జయంతికి:- వారెవరు?

బదరి:- ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులు. వారు ముందుగానే యీ సమావేశము నేర్పాటు చేసికొనినారట.

జయంతశ్రీ:- వారి నామధేయములు?

బదరి :- నాకుఁదెలియదు. వైగా జ్ఞాపకముంచుకొనలేను.

రాయలు:- ద్వారముందున్న వారికిగి యొక సుగుణముగానే యెన్నుకొన వచ్చును.

జయంతశ్రీ:- వారా సుశీవరులు కానేరరు. నాయన గారింతలో రారని వారికిఁ జెప్పియుంటిని.

బదరి :- వారుకాఁజాలరు.

జయంతశ్రీ:- అట్లయిన వానిని లోనికిఁ దీసికొనిరమ్ము.

బదరి వెడలిపోయెను. పోవుచు ద్వారములు తెరిచిపోయెను.

రాయలు:- ఈసుశీవరు లేవరు?

జయంతశ్రీ:- ఇంతకుఁ బూర్వమువేఱు ఇద్దఱు పురుషులను దీసికొనివచ్చెను. మొదట వారు మన స్నేహితులే కాని వారులోనికి వచ్చిన తరువాత మాత్రముగదా ఎవరో గ్రామీణులవలె చున్నారు. అబ్బా! వారిని నాడఁగనే—

జయంతశ్రీ తటాలున నాగిపోయెను. ఆమె చెప్పుచున్న సుశీవరులే— తండ్రికొడుకులు— ద్వారమునుదాటి లోనికి వచ్చుచుండిరి. వారిలో వృద్ధుడు వంగుచు నమస్కరించెను. కుమారుడును నమస్కరించుటకు వంగెను. వానిచెనుక మఱియొక యువకుఁ డగపడియెను.

“వాఁడు నారెండవ కుమారుఁడు. వాఁడు జైషధముల వ్యాపారము చేయుచున్నాఁడు” అని యావృద్ధుడు రెండవయువకుని జూపుచుండుట కెను. ఆతఁడును ఆమందిరములోనికిఁ బ్రవేశించి అందరికిని నమస్కరించి నిలువఁబడెను.

జయంతశ్రీ చక్రతయయ్యెను. ఆమెయించుక సమాధించుకొని “మా నాయన గారింకను రాజేదు. పాపము! మీరప్పుడే రెండు పర్యాయములు వచ్చినారు! నేనేమి చేయఁగలను?” అని పలికెను.

“అమ్మా! మీరు చింతింప నక్కఱలేదు. ఏమాత్రము నవసరము లేదు.” అని యావృద్ధుడు పలికెను. తోడనే వారుమువ్వురును కుర్చీలను లాగికొని సావధానముగాఁ గూరుచుండిరి.

వాని చర్యనుజూచి జయంతశ్రీకి భయముచే మాటరాకుండ బోయెను. ఆమె చర్యయు తెచ్చికొని “మా నాయన గారింకొక గంటవఱకు నింటికిరారు.

ఒకప్పుడింకను ఆలస్యము కాగలదు అంతవఱకు మీకాలమును వృధా పుచ్చుట నాకిష్టములేదు.” అని పలికెను.

“మఱేమియు నిచ్చుంజిలేదు.” అని ఆవృద్ధుడు రాయలవైపు జూచుచు “అయ్యా! తమరీ కుటుంబములోనివారేగదా! అట్లయినచో ఆ మోటారుకారు ఖేరమునగుర్చి ప్రస్తావించుకొందము. మీరెంతసేయందలంచి కొనినారు?” అని ప్రశ్నించెను.

“అయ్యా! ఆవిషయములు నాకేవియును దెలియవు. క్షమింపుడు.” అని రాయలు పలికెను.

వృద్ధసుజీవరుడు మాటాడనెంచెను. ఇంతలో బదరిలోనికివచ్చి మఱి యొక యవకుని ప్రవేశపెట్టెను. ఆవృద్ధుడు వానిని జూడగనే “నీవిక్కడ కేలవచ్చితివి? ‘పార్క్’ దగ్గరనుండమని చెప్పితినిగదా!” యని ప్రశ్నించెను. “నేనుకూడా మోటారుకారును జూడవలెననుకొన్నాను.”

“అయ్యా! ఓడు నా మూడవకుమారుడు. లాయరు పరీక్షకుఁ జదువుచున్నాడు. మోతీ! నీవుకూడ కూర్చుండుము.” అని యావృద్ధుడు పలుకుచు నింకొక కుర్చీనిజూపెను.

“ఇంక నెందఱున్నారు?” అని జయంతియైన వినబడి వినబడనట్లు నెమ్మదిగాఁ బలికెను.

బదరి మఠలలోనికివచ్చి “అమ్మా! నాయనగారు వచ్చినారు.” అని విన్నవించెను.

జయంతియైన ఒక దీర్ఘనిశ్వాసము వెడలించెను. ఆమెకు భారము తీటి నట్లు తోచెను. ఆమె వెంటనే వృద్ధునిద్వేషించి “మిమ్ములను నాయనగారి యొద్దకుఁ దీసికొనిపోయెదను. కారు ఖరీదుగురించి వారితోడనే మోటారు వచ్చును” అని పలుకుచు నామె ద్వారమును డాసెను. సుజీవరులు నలుగురును లేచి తండ్రియు కుమారులలో పెద్దవారిరువురును ఆమె ననుసరించి మోతీ నిలువబడి ఆమందరమునందలి యలంకరణములను బరిశీలించుటకుఁ జోలె తటాపటాయించుచుండెను. ఉన్నట్లుండి తెప్పపాటు కాలములో సమీపమున బల్లమీదనున్న వస్తువులలో రెంటిని సంగ్రహించి తన సహోదరులతోఁ గలియుటకు బయలుదేరినారు.

రాయలు వెనుకనుండి మూడుగుంతులలోఁ బలుకెత్తి ద్వారమునొద్ద మోతీని బట్టుకొని వెనుకకు లాగికొనివచ్చి తలుపులు మూసివైచెను.

“ఏమిపని చేసితివి? ఇంక చేయవుగదా!” అని రాయలు వానిని గద్దించెను.

“నేనేమి చేసితివి? అని మోతీ పట్టును విడిపించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నము సేయుచుండెను.

“నీవొక ‘నిగ రెటుకేసు’ను దీసికొన్నావు.” అని రాయలు అనియెను.

“లేదు. లేదు. నేను తీసికొనలేదు. అటువంటి దేదియును నాకుఁ దెలియదు.” అని మోతీ తగ్గిరపాటు చెందెను.

రాయలూరిని యెడమచేతిని బట్టుకొని అతడు తీసికొనివచ్చుచున్న మోటారు బోఫీలోనికి తన చేతిని జొనిపి అందులోనుండి ఒక పెండి ‘నిగ రెటుకేసు’ను బ్రటికెదీసి చూపించెను. మోతీ మొగము తెల్లబోయెను. అతఁడు భయముతో గుడ్లు తేలవైచెను.

“పొరబాటు. పొరబాటు-క్షమింపుఁడు. క్షమింపుఁడు” అని గడ్గడ వడఁకుచు వేడుకొనెను.

రాయలూరిని చేతినివదలి మెడను బట్టుకొనెను. అతని కోటుముందఁగి కీటులోనుండి ఒక మొరాకో కేసును వెలుపలికి దీసెను. మోతీ కస్తరిక మెదలకి నిలువబడెను.

“ఇదికూడ పొరబాసేనా?” అని గాయలా ‘మొరాకోకేసు’ను జూపుచు గద్దించెను.

“అయ్యో! దానిలోనున్నది పచ్చలపతకము! కొంచెములో కొంపమునిగిపోయియుండును!” అని సుమబాల ఆశ్చర్యభయవేషములతో నఱచెను.

మోతీ రాయలు కాళ్ళపై బడియెను. అతఁడు గద్దదస్వరముతో “క్షమింపుఁడు. ఎవరితోడను జెప్పుకుండు. కరుణించి యీవిషయము న్యాయకుఁ డెలియనీయకుండు. మీపాదములంటి వేడుకొనుచున్నాను.” అని ప్రార్థింపఁదొడఁగెను. అతని కన్నులవెంట అశ్రుధారలు గురియసాగెను.

రాయలు కోపము సమాపించుకొను ప్రయత్నములో బండ్లు పటపట కొలుకుచు “దొంగవెధవా!” అని తిట్టెను.

“నేనెప్పుము నిటువంటిపనులు చేయను. ఎన్నటికిని జేయను. దయ జూడుండు. మాతండ్రికిఁ దెలిసెనేని-అయ్యో! నాపని సర్వనాశనము కాఁగలదు. నన్ను వదలిపెట్టుండు” అని దీనుడై మోతీ వేడుకొనఁదొడఁగెను.



రాయలు కొంచెము తడవాలోచించెను. తరువాత నాతనివంశ నాపాడమస్తకము జూతచు జూచుచు “సరే! ఇప్పటికి నిన్ను వదలుచున్నాను. పో! అవతలికి పో!” అని తలుపులు తెరిచి వరండాలోనికి ఒక్క నెట్టునెట్టెను. ఆయుదులునకు మోతీ పడబోయి యెట్లో ఆపుకొని “నమ స్కారములు. నెలవు” అని బిగ్గరిగా అజుచుచు బయటకైచు.

రాయలు ద్వారమును మూసి జేవురించిన ముఖముతో సుమబాలవంశి జూచెను.

రాయలు:- సుమబాలా! నీవెప్పుడైన నిట్టి దారుణకార్యమును జూచినావా? ఆచిన్నవాడెట్లు బాగుపడగలడు? మన కిండ్లయెదుటనే వాని కెంతదైర్యము! విశేషించి అపరూప నిక్షేపముగు నీ పచ్చలపతకమును మణల సాధింపగలమా? అయ్యో! వానిని రక్షకభటులకు నొప్పగించ వలసినది!

సుమబాల:- కాదు. కాదు. మీరు వానిని వదలిపెట్టుటలో మంచిపనియే చేసినారు.

రాయలా పతకమున్న పెట్టెను పూర్వస్థానముననుంచి సుమబాలను సమీపించెను.

రాయలు:- అదియేమి సుమబాలా! నీముఖము కలతఁజెందినట్లు కన్పించుచున్నది.

సుమబాల:- ఇది నన్ను వ్యత్యస్తము గావించినది. వాఁడొక దౌర్భాగ్యుడు. వాడేల యీదొంగతనము చేయవలెను?

ఆమె కన్నులనుండి బాష్పములు ప్రవహింపఁ జొచ్చెను.

రాయలు:- నీవు వానిని గుఱించి జాలిందలచుచున్నావా?

సుమబాల:- అవును. నేనిట్టిదృశ్యములు చూచి భరింపజాలను. వాని కన్నులలో భయము ప్రత్యక్షమైనది. చార్యములో పిల్లికూనవలె పట్టు పడినాడు. ఇట్టిపరులన్న నాకు బరమాసహ్యము.

రాయలు:- సుమబాలా! ఎంత సున్నితమైన మనఃప్రవృత్తి గలదానవు! అని బుజ్జిగించుచున్న వానివలె పలికెను.

సుమబాల:- మీరు వానిపై జాలివహించి వదలివైచితిరి. మీ అంతరంగము కృపాతరంగితము.

రాయలు:- అంతరంగ మేమి? అంతయును.

సుమబాల:- మీయంతరంగమని యెందులకన్నా ననగా మీరు బాహ్యముగా కనిపింపలే గన్పించురు. ప్రాపంచికానుభవములలోఁగట్టము లనుభవించినవారందఱు నిట్లే యుందురని వింటిని. వారి వాక్కు లన్త్రుతుల్యములైనను మనస్సు కోమలము.

రాయలు:- అని విజ్ఞులపట్ల వర్తింపఁగలదు. కాని నీవు ఉల్లాసముగా లేనట్లు దోచుచున్నది. నిజమేనా?

సుమబాల:- నేనా? ఎందులకు?

ఆమె ఉచ్చారణలో ఆతురత గన్పడెను.

రాయలు:- నీదరహాసములో విషాదభేదము గోచరించుచున్నది. నీనిర్దిష్టాచారములలో నభ్యర్థము పొడగట్టుచున్నది. సుమబాలా! నీవు సంరక్షకులులేని పసిపిల్లవలె నున్నావు. నీవీ విశాల ప్రపంచములో ఏకాకినివా?

రాయలముఖము శాంత మధురమై యొప్పారెను. ఆతని కింతస్వరమును కన్నులును కరుణారసమును విరజిమ్మెను. సహజాగుణములగు సుమబాలకపోలములు రాగరంజితము లయ్యెను ఆమె తలవంచి హీనస్వరముతో “అవును.” అనియెను.

రాయలు:- సమీపబంధువులుగాని స్నేహితులుగాని లేరా?

సుమబాల:- లేరు.

రాయలు:- ఇక్కడగాదు. మీస్వగ్రామములో.

సుమబాల:- ఎక్కడనులేరు. మాతండ్రి ఎల్లప్పుడును రాజకీయశైలీగానే యుండెడివాఁడు. నాచిహ్నితనమందే అండమాను దీవులలో చనిపోయెను. నావిదవయేట మాఅమ్మకూడ గతించెను.

రాయలు:- పాపము! పసిప్రాయమందే నీకుఁ గట్టములు ప్రారంభమైనవి.

సుమబాల:- నేను కష్టముల కలవాటు పడితిని. కాని- ఒకవిషయము మాత్రము నన్ను మిగుల బాధించుచున్నది. నాయోగక్షేమమును గుఱించి ఒక ఉత్తరమైనను వ్రాయువారు లేరు. ఇది అంతయు అజ్ఞానమేమో యని ఒక్కొక్కప్పుడునుకొనుచుందును.

ఆమె మందహాసముచేసెను. ఆమందహాసములో వెన్నెలలు విరిసి నట్లుండెను.

అట్టి సమయమున ద్వారమును వేచచికొని జయంతశ్రీ రొసరొస  
లాడుచు బ్రవేశించెను.

“సుమబాలా. నీతో నేపనిచెప్పినను ప్రయోజనము లేదు. ఇంత మంద  
మత్తినై పోవుచున్నా నేమి? నేను ఉత్తరములు వ్రాసికొనుపెట్టెనుస్వయముగా  
నాసంచిలో బడవేయుమని చెప్పలేదా? నేను ‘డాక్టరుచు’ లాగిచూతును  
గదా నాపెట్టె దానిలోనే యున్నది.” అని యామె సుమబాలను పరుషోక్తు  
లాడెను.

సుమబాల:- అమ్మా! క్షమింపుము. పనితోందరలో మఱచితిని. ఇప్పుడు తీసి  
కొనిపొవు సామానుతో సవరించెదను.

జయంతశ్రీ:- అక్కఱలేదు. నేనే చూచుకొందును. అశ్రద్ధకు నీవు  
అవతారమూర్తివి.

రాయలు:- పొణిపియా! ఇదికేవలము ఒక చిన్నపొరబాటు. దీని కింత  
కోపమా! అని ఆతఁడు జయంతశ్రీ చురుకమును స్పృశించెను.

జయంతశ్రీ:-మీరూరకుండుడు. గృహకృత్యములలో బోక్త్యము గలుగజేసికొను  
దురభ్యాస మొకటి మీకలవడినది. నేనొక నేపకు రాలిని మందలించుట  
కథికారములేదా?

రాయల సెవంక తీవ్రముగాఁ జూచి “జయంతశ్రీ” అని నిరసన  
భావమును వ్యక్తీకరించెను.

జయంతశ్రీ సుమబాలను సమీపించి ఆమెకు బల్లపైనుండి క్రింద  
బడిన కొన్ని ఉత్తరములను కవరులను జూపించుచు “వానినన్నింటిని దీసికొని  
నాగడిలోనికి రమ్మ. త్వరగా రావలెను” అని ఆమందిరము వీడి విసవిస  
వెడలిపోయెను.

సుమబాల కామెప్రవర్తనము కొద్దగాదు. ఆమె నెమ్మదిగా లేచి  
క్రిందబడియున్న కాగితములను దీసికొనుట కుంకించెను. రాయలు వెంటనే  
లేచి “వలదు వలదు. నీవు కూర్చుండుము. నేను తీసికొని వచ్చెదను.” అని  
యాతఁడు వంగి వానినన్నింటి నేరి బల్లపై బెట్టెను. తరువాత నాతఁడు  
సుమబాల వంకఁ జూచుచు “సుమబాల! జయంతశ్రీ మాటలకు నీవు మనసులోఁ  
గట్టపడఁగూడదు. ఆమె హృదయము మృదువైనది. అని ఆమె స్వభావము.  
ఆమె కష్టమెటువంటిదో యెఱుఁగదు. బాల్యమునుండియు నామె యెదికోరిన

నది మెరుగుచున్నది. ఆమెగూఁగారములను లక్ష్యము నేయవలదు.” అని సమాశ్వాసించెను.

సుమబాల:- లేదు. నేనెన్నటికిని బాధపడను.

రాయలు:- మంచిది. అట్లయిన చాలసంతోషము.

అని అప్రయత్నముగ ఆమె చేతిని దీసికొని కొంచెము వంగి ముద్దాడెను. సుమబాల ముఖము సంధ్యాసమయసూర్యకేంబమువలె నెట్టివై పోయెను. ఆమె శిల్పపతిమవలె నిలువబడెను కాని గుండెను దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. ఆయుధ్యేగ మడంచుకొనుట కామె తన చేతితో గుండెలవడిమి పట్టుకొనెను. కొంతతడవున కామె తెప్పిటిల్లి త్వరితగమనము తడబడునడకలతో నామందిరమునుగడచి ద్వారమును దెఱచికొని యదృశ్యమయ్యెను.

౨

## దండధరుని ఉత్తరము.

స్త్రీయవదనమున మందహాసద్యుతులు మెఱయుచుండఁగా తుమార కాంతుఁడు సుమబాల వేడలిన ద్వారమువంక నే చూచుచు గొంతతడవు నిలువఁబడెను. తరువాతి బల్లను సమీపించి మొరాకోకనుప్రక్క నున్న సిగి రెటులేసులోనుండి ఒక సిగి రెటును దీసివెలిగించి మేడమీఁదికి బోయెను. అతఁడు మేడవైభాగమున అనాచ్ఛాదితవిశాలప్రదేశమును వేరి పట్టగోడ నాను కొని కనుచూపుమేఱ పరిసరప్రాంతములను బరికింప సాగెను. అట్లు కొంత సేపుండిన పిమ్మట మేడదిగి క్రిందికివచ్చి తోటలోనికి బోయెను. అక్కడ నొక కిలావేదిక కానబడఁగాదానిపై నుపనిష్ఠుడయ్యెను. రమణీయమగు నాయుద్ధానవనశోభ ఆవీకాంతసమయమున నాతని కెంతయో హాయి చేకూర్చెను. అతఁడు కాంతచిత్తముతో హాసమును భజింపనెంచెను కాని ఏవియో ఆలోచనలు ముసురుకొనుచుండెను. అతఁడు ముఖము ముడిచికొని ఆ ఆలోచనలన్నింటిని వెనుకకు నెట్టివైచెను. ఎట్టకేల కాతని ముఖముపై చిలునగ వంకురించెను. అలవలె తీయని వలపుతలఁపు లాతని పెనఁగొని కలఁత పెట్టెను. ఆ మధురస్మృతులలో దివ్యసౌందర్యవిరాజమానయగు సుమబాల

స్వగూపము, సుమబాల మండహాసము. సుమబాల కోమలత్రాసాక్షి  
మనోహరాసము డ్డణక్షణపరిశ్రమములై యాతని పరవశునిగావించెను.

ఏదియో నిశ్చయమునకు వచ్చినవానివలె నాతఁడు కొంతవడికి లేచి  
మరలపేడ నేక్కి ఆవిశాలావరణ మంతయుఁ గలయఁజూచెను. క్రింద సింహ  
ద్వాగమునొద్ద మనుష్యసమాహము గానవచ్చెను. అతఁడు వారనితేఁ  
బోయెను.

ఆసమాహ మధ్యమున క్షితీంద్రునివాఁడు నిలువబడియుండెను.  
అతని ఆకారముపొట్టిగా గండ్రముగా నుండెను. పొడవైన తెల్లనిమీసము  
లాతని ముఖమునకు వస్త్రైదెచ్చుచుండెను. వ్యాపారానభివముగలవానివలె  
నాతఁడు నేతులను ద్విష్టచు బ్ధిటగా మాటలాడుచుండెను. రాయలు సమీ  
పించుసరికి ఆఁడిట్లుచుండెను.

“అదియే కడసారిమాట. ఇట్టమగునని తీసికొనుఁడు. లేదని విరమిం  
చుకొనుఁడు.”

“చాల పెద్దధర చెప్పచున్నారు.” అని వృద్ధ సుజీవరుఁడు దుఃఖనూచక  
స్వరముతోఁ బలికెను.

“పెద్దధరయా? నూరుహర్షపవరుగల కారును ఎనిమిదివేలకు ఎవఁ  
డిచ్చునో నాకుఁ జూపుము. నన్నుఁ గాఁజేయవలెనని జూచుచున్నారు.” అని  
క్షితీ యుద్రించెను.

“లేదు. లేదు.” అని యావృద్ధుఁడు వినయముదోహం బలికెను.

“లేదందులేమి? నాకు బురిడివేయవలెననియే మీఁకాడ్యేతము. నేను పద  
మూఁడు వేలుకెట్టి తెచ్చినదానిని ఎనిమిదివేలకుఅడుగుట న్యాయమేనా?  
బహువిచిత్రముగానున్నది మీవ్యాపారము!” అని క్షితీంద్రుఁడు తీ వ్ర  
ముగాఁ బలికెను.

“లేదు. లేదు.” అని యావృద్ధుఁడు మఱల వినయము గడుఁబలికెను.

క్షితీ యుద్రినిజూచి వృద్ధ సుజీవరుఁడు భయపడుచున్నట్లు గానబడెను.

“అది యెట్లుపోవునో చూచినపిదప మాటాడుకొనవచ్చును. అంతవఱకు  
వేఁచియుండుఁడు. అనిక్షితీ యుద్రించు పలికెను.

“ఎనిమిదివేలకంటె మేము భరింపఁజాలము. ఇప్పటికే యిదిచాల  
ప్రియము” అని సుజీవరుడనెను.

“చాలులెండు, మీరు జీడివలె బట్టుకొని వదలిపెట్టకున్నాను. మీరు కారునెక్కితిరిగి సర్వమును పరీక్షచేసికొనువఱకు ఏమియును మాటలాడకుడు.” అని క్షీతీంద్రుడు తన “కారుడ్రైవరు” వంకర దిరిగి “కిమకొసింగ్! సి-నిఆ‘కారు’లో స్టేషన్ వఱకు తీసికొనిపోయి దాని గుణగణముల నన్నింటిని పరీంచిచూపుము. వారేమి చేయుచున్న నది చేయుము”. అని ఆజ్ఞాపించెను.

అతఁడు కిమకొసింగుకు కనుపైగచేసి వృద్ధసుజీవరుని వంకరుఁదిరిగి “అయ్యో! మీరు వ్యాపారములోఁ బ్రజ్ఞావంతులు. అతని వెంటఁబోయి ‘కారు’ను జూడకుడు. నెలవు. నమస్కారము” అనెను.

వారు తండ్రికొడుకులు నలుగురును తిరుగ నమస్కారము జేయుచు వదిలిపోయిరి. వారు మలుపుదిరిగి కనుచూపు దాటిపోవఁగ నే క్షీతీంద్రుడు తుమరకాంతునివంకర జూచి “వారుకారును తప్పక తీసికొందురు.” అనెను.

“మీవ్యాపార దక్షత అటువంటిది.” అని తుమరకాంతుఁ డనియెను.

క్షీతీంద్రునికన్నులు నవ్వుతో మిలమిల మెఱసిపోయెను.

“ఆకారును కొని నాలుఁగు సంవత్సరములైనది దానిని ఎనిమిదివేలకు వారు తప్పక తీసికొనియెదరు. ఆఎనిమిదివేలకు ఒక ‘జీపుకారు’ రాఁగలదు. కొండలనెక్కుటకు డొంకలలోఁ బోవుటకు అది చాలగ నుపకరింపఁగలదు.” అని క్షీతీంద్రుడు పలికెను.

వారిరువురు మాటలాడుకొనుచు భవనములోని విశాలమండరము పూజేరించిరి. బదరి రెండుదీపములను మాత్రమే వెలిగించెను. ఆవెలుతురు చాలక ఆమందిరము మసక మసకగా నుండె. క్షీతీంద్రుడు పట్టుపఱపుగల పడక కుప్పపై మేనువాలెను.

క్షీతీంద్రుడు:- తుమరకాంతా! నేఁడు ప్రభుత్వభవనములో వింసును గుఱించియు, ప్రధానమంత్రి అభిభాషణముగుఱించియు ప్రశ్నింపవేమి?

తుమర:- ఏనైన విశేషమున్నదా?

క్షీతీంద్రుడు:- నేటి ఆవకాశమును పురస్కరించుకొని నేను ప్రధాన మంత్రితో నీవ్యవహారమునుగుఱించి రహస్యముగా సంభాషించితిని. నిన్ను రాజగిరిసాఫ్తానాధీశునిగా ప్రభుత్వపరిగణన రేపు అధ్యక్షుల వారి చేవ్రాలు కాఁగలదు.”

తుమర:- మీరు చాల శ్రమపడినారు. మీకృషి ఫలవంతమైనది. కృతజ్ఞుఁడను.

క్షీతీంద్ర:- కృషి ఫలించినపిమ్మట శ్రమకనబడదు. నీవు ఉచిత గౌరవ మర్యాదలతో ప్రభుత్వమువారిచే సంస్థానాధీశుడవుగా ప్రతిష్ఠింప బడవలెనని నాసంకల్పము.

తుమర:- మీసంకల్పము అమోఘము.

క్షీతీంద్ర:- అగియే కాదు. నీవు విశ్వవిద్యాలయమువారిచే “కళాప్రభు” యని గౌరవశీరుదమునుగూడ పొందవలెను. నాఅల్లుడు సంస్థానాధీశుడేగాక కళాప్రభుడగుడ కావలయును.

తుమరకాంతిరాయలకు నవ్వువచ్చెను. ఆతడు ఆపుకొనబాలక పోయెను.

క్షీతీంద్ర:- వీల నవ్వచున్నావు?

తుమర:- ఏమియునులేదు. నేనెన్నఁడును దలంపని విషయములు తటస్థములగు చున్నవి. నన్ను మీరాశ్వర్యపరవశునిగాఁ జేయుచున్నారు.

క్షీతీంద్ర:- అవును. నాకుకీలన్న ఎంతోయిష్టము. నేనెల్లప్పుడును సౌందర్య భవత నుపాసించును. శిల్పసంపదకు నెలవైన చిత్రములను వస్తువులను సేకరించుటలోచాల ధనమును వ్యయముచేసినాను.

తుమర:- మీరు సేకరించిన వస్తువులు అమూల్యములని విన్నాను.

క్షీతీంద్ర:- వానిలో ముఖ్యమునైనదియు ననన్యదుర్లభమగునదియునగు అశోకునికిరీటమును నీవు చూడలేదు. దానివెల సులభముగా ఈనాడు ఏఁబదిలక్షలు.

తుమర:- నేనునట్లే వింటిని. అందులకే దండధరుఁడు దానిమీఁద గన్నువైచి నాఁడు.

క్షీతీంద్రుఁ డదరిపడియెను.

“అదుర్మార్గుని పేరెత్తకుము” అని ఆతఁడు గర్జించెను.

తుమర:- బయంతికి నాకాతని యుత్తరము చూపించినది. చిత్రముగా నున్నది.

క్షీతీంద్ర:- వాని ఉత్తరమా! కిరాతకుఁడు! నాకు మూర్ఖవచ్చినంతపని యైనది. నేనీ మందిరములోనే కూర్చుండియుంటిని మేమేదో విషయములు పొస్తావికముగాఁ జెప్పకొనుచుంటిమి. ఆకస్మికముగా బదిరివచ్చి ఒక ఉత్తరమును చేతికిచ్చినాఁడు.

ఇంతలో ద్వారము తెరిచిన శబ్దమయ్యెను. బదరి లోనికి నెమ్మదిగావచ్చి  
 “స్వామీ! మీకోక ఉత్తరము వచ్చినది.” అని దానిని క్షీతీందురనిదేత  
 కోసగెను.

క్షీతీందురడు దాని నందుకొనియెను. ఆతడు సులోచనములను దీసి  
 నెట్టుకొనుచు “ఇట్లే ఆనాడును ఉత్తరము వచ్చినది. దానిపై దస్తూరీ—” అని  
 పని చేతలోనున్న కవరుపైగల అక్షరములను జూచి “మరల కొంప మునిగినది.”  
 అని లేక పైచెను.

గాయలు:- ఏమైనది? అని తనకుర్చీలోనుండి ముందటికుటికెను.

క్షీతీందుర:- అదియేదస్తూరీ. ఆనాటి ‘కవరు’ పైగల దస్తూరీయే యీ  
 ‘కవరు’ మీదకూడ నున్నది. అని ఆతడు సర్వశక్తు లుడిగినవానివలె  
 కుర్చీలో వెనుకకు బడిపోయెను.

సుమార:- ఇదిమిథ్యము.

క్షీతీందుర:- కాదు. కాదు. అదియే దస్తూరీ. సందేహములేదు. నాకింకను  
 మతిపోలేదు.

అని ఆతఁడా కవరును వణకుచున్న చేతులతోఁ జిప్పి ఉత్తరమును  
 పీసి దానివంక నొకసారి చూచెను. తరువాత బిగ్గటగా నిట్లుచదివెను.

“అయ్యో!

నేను సేకరింపఁదలచికొనిన చిత్రములలోఁ గొన్ని మాత్రమే దొఱికి  
 నవి. తక్కినవన్నియో మితావున అలహాబాదునగరములోని భవనములో  
 గలవు. అవి మీదగ్గట గుప్తముగానుండుట దేశమునకు సిగ్గుచేటు. వానిని రేపు  
 గొదయము మీసగర భవనములోనుండి కృతజ్ఞతాపూర్వకముగాఁ దీసికొని  
 పోవుచున్నాను.

విధేయుఁడు,

దండధర తులసీదాసు.”

“అతఁడు బెడఱించుచున్నాఁడు” అని రాయలు పలికెను.

“ఉండుము. క్రింద కొంత వ్రాసినాఁడు. వినుము.”

“తాబాకలం:- అశోకచక్రవర్తి కిరీటమును నేనుకొనినతరువాత మూఁడు  
 సంవత్సరములనుండి తమరే దాచుకొని యుంచుకొన్నారు కాబట్టి ఆ  
 ఆధరణమునుగూడ తీసికొనియెదను.

ద.తు.”



“దొంగ! మాయావి! ముచ్చ! అయ్యో; నాకు ఊపిరి సలుపుటలేదు.” అని క్షీతీంద్రుఁడు కంఠమును సవరించుకొనఁ దొడఁగెను. అతని ముఖము నల్లవడియెను. అతఁడు వివశుఁడైలేచి ఒక సోఫాలో బాదపడుచు పండు కొనించెను.

అతనికి నిజముగా నూపిరాడుటలేదని అప్పటి అవస్థ భ్రువపటచు మండెను.

“బదరీ ! బదరీ ! ఒక గ్లాసును మంచినీరు తీసికొని రమ్మ! త్వరగా లేవలెను. మీయజమానికి సుస్తీగావున్నది.” అని రాయలు కేకవైచెను. అతఁడు క్షీతీందుని సమీపించి మీదచేయివైచెను.

క్షీతీంద్రుఁడు: తుమారా! వెంటనే పెలిపోనులో పరిశోధక కాఫాధికారికిఁ దెలియఁ జేయుము. త్వరపడవలెను. అని అతికష్టముతో నూపిరి పీల్చికొనుచు బలికెను.

రాయలు క్షీతీందుని దుస్తుల జొత్తాములను శీఘ్రముగా నూడవీసెను. గోడకు దగిలించియున్న వీవనను దీసికొని విసరఁజొచ్చెను. బదరీ మంచినీరు తీసికొనివచ్చెను. ప్రక్కనున్న గదిలోనుండి జయంతక్రియును, సుమబాల యును పరుగు పరుగునవచ్చిరి.

“త్వరగా! లవణములసీసా తెమ్ము” అని రాయలాజ్ఞాపించెను.

సుమబాల పరుగెత్తుకొనిపోయి ఒక ఆలమారలోని ద్రామరు తెలుచి ఒకసీసాను గొనివచ్చెను. రాయలు దానినందుకొని మూతతెరచి క్షీతీందుని. ముక్కుదగ్గఱ నుంచెను ఆలవణముల ఘాటుకు క్షీతీందుడు మూడు తుమ్మలు తుమ్మెను. రాయలు బదరిచేతిలోని మంచినీళ్ల గ్లాసునందుకొని క్షీతీందుని ముఖముపై చల్లని నీరమును నెమ్మదిగా చిల్కరించెను. అతఁడు కొంతతడవునకు తెప్పిటిల్లెను. జయంతక్రి దిగులుపడి తండ్రివంక నిశ్చేష్టయై చూచుచుండెను.

“కారణమేమి ?” అని యెట్టకేల కామె ప్రశ్నించెను.

“ఇదుగో! ఈక్షౌరము దండధరునండి వచ్చినది” అని రాయలు బదులు పలికెను.

“నేను తమకు జెప్పలేదా? దండధరుఁడీపార్శ్వంతములలో నే మెలగుచు న్నాడు.”

క్షీతీంద్రుడులేచి కూర్చుని “బదరీ! ఏడివాడు? ఓరీ! యిటుగా! ఈ ఉత్తరము! ఎక్కడినుండి వచ్చినది? ఎవరు తీసికొనివచ్చినారు?” అని ఆతుర తతోఁ బ్రశ్నించెను.

“ఇది ఉత్తరములపెట్టెలో నున్నది.” అని బదరీ చెప్పెను.

“అవును. వెనుకగూడ నిశ్చేజరిగినది. మరల నదియే పన్నాగము. అయ్యో! ఏమిశని చుట్టుకొన్నది!” అని క్షీతీంద్రుఁడు నిశ్చందముతోఁ బలికెను. దుర్భర తాపవేగమున తనచేతులతోఁ దలవెండుకొలను సమూలములుగా నిర్మూలనము చేయుటకుఁ బూనుకొనెను. కాని అతనిది సంపూర్ణముగా బట్టెలయగుటచే నది సాధ్యముగాకపోయెను.

రాయలాతని చర్యలుచూచి “మహాశయా! మీరధైర్యపడి లాభములేదు. ఈఉత్తరము వట్టిబోకరింపు—” అని చెప్పఁగనే

క్షీతీంద్రుడు:- బోకరింపా! మూఁడెండ్లకిందట నేమైనది?

రాయలు:- మంచిది. ఈచౌర్యము నిజముగా సంకల్పింపఁబడినదేని ఈఉత్తరము నమ్మఁదగినదికాదు.

క్షీతీంద్రు:- ఎందుచేతి?

రాయలు:- ఈఉత్తరము లేవీ చూడుఁడు. ‘ఆదివారము. నెవ్వెంబరు 3’- ఇది నేటిదినమే వ్రాసఁబడినది.

క్షీతీంద్రు:- అవును. అయిన నేమి?

రాయలు:- ఇందులోని విషయమును గమనింపుఁడు.- వానిని రేపుఉదయము మీనగ ౩ భవనములోనుండి కృత్జ్ఞతాపూర్వకముగాఁ దీసికొని పోవు చున్నాను.-”

క్షీతీంద్రు:- అవును. రేపు ఉదయమే! మఱి-నీ అభిప్రాయమేమి?

రాయలు:- అదియొక బెదఱింపు. అట్లగుచో దానిని మనము లక్ష్యపెట్ట నక్కఱ లేదు. ఒకవేళ నిజమేయగునేని మనము చౌర్యమును వారింపదగిన అవకాశమున్నది. ఈరంటిలో నేదియో యొకటి నిశ్చయించుకొన వలెను.

క్షీతీంద్రు:- అవును. మనకవకాశమున్నది. ఏవీ! నన్ను తెలిపానుదగ్గరకు దీసికొనిపొందు.

సుమతాల:- తెలిపాను లాభములేదు. అని చటుక్కున బలికెను.

క్రితీంద్ర:- ఏమి? ఎందులకు?

సుమబాల:- వేళ యతిక్రమించినది. ఆదివారము నాడు 'టెలిఫోను' ఇంత ప్రొద్దుపోవువఱకు నివ్వోట పనిచేయదు.

క్రితీంద్ర:- నిజమే! ఏమిచేయనగును?

జయంతక్రి:- ఏమియు విచార పడవలదు. 'టెలిగ్రాము' పంపవచ్చును.

సుమబాల:- దానికి వీలులేదు. ఆదివారము పండ్రెండు గంటలకే తంతికార్యాల యమును మూసివైచెదరు.

క్రితీంద్ర:- ఏమి ప్రభుత్వము! తంతి! తపాల పనులగిపోవుట యిదివఱకెన్నడు నెఱుంగము. అని ఆతడు 'టెలిఫోను' ప్రక్క కుర్చీలో గూలబడెను. ఆతని కిరః ప్రదేశమున నవిశ్రముగా స్వేదబిందువు లుత్పన్నము లగు చుండెను.

రాయలు:- ఇంతమాత్రమున ఊయిన దేమియులేదు. ఎట్లో యీకష్టమునుండి కడలేఱు నుపాయము చూడవలెను.

క్రితీంద్ర:- ఏఉపాయము?

రాయలు బదులాడలేదు. ఆతడు కోటుజేబులలో చేతులుపెట్టుకొని ఆహాలులో నిటు నటు నడయాడసాగెను. జయంతక్రి ఒక కుర్చీలో గూర్చుండెను. సుమబాల ఒక సోఫానానుకొని ముందటికి వంగి నిలువబడియుండెను. బదరి యజమాని చేతికందకుండ దూరమున ద్వారముకడ నుండెను. క్లిప్త పరిస్థితిని బరిష్కరించుట కుపాయ మాలోచించుచున్న రాయలేమి చెప్పునో యని వారందఱు నుద్వేగ హృదయులై కనిపెట్టుకొని యుండిరి.

ఎట్టకేలకు రాయలు "దొఱకినది. ఉపాయము దొఱకినది." అని అఱచెను.

క్రితీంద్రుడు దిగ్గునలేచి హాలుమధ్యకువచ్చి "ఏమిటది?" అని ఆ తురతతోఁ బ్రశ్నించెను.

"వేళ ఎంత విషది?" అని రాయలు తనచేతి గడియారమును చూచి కొనియెను.

క్రితీంద్రుడు తనజేబు గడియారమును బైకిలాగెను. జయంతక్రి తనచేతి గడియారమును జూచెను. ఒక దాని కొకటి సరిపోవలేదు. చివరకు రాయలు ఏడుస్తర గంటలైనట్లు నిర్ణయించెను.

రాయలు:- ఇప్పుడు ఏడున్నర మాత్రమే అయినది. నేను కారుతీసికొని అలహాబాదు నగరమున. కప్పుడే పోయెదను. నేనీరాత్రికే చేరి యీ విషయము పోలీసు వారికిఁ దెలియఁదేసి చాన్సము జరుగుచుండఁగా నే సకాలములో దొంగలను బట్టుకొను నేర్పులు చేసెదను. నాప్ర యాణమునకుఁ గావలసిన వస్తువులను దీసికొనియెదను. అని ఆతఁడు హాలు వదలి లోపలికిఁ బోయెను.

“బలే బాగుగావున్నది.” అని క్షీతీంద్రుఁడు కుమార్తెవంకకుఁదిరిగి “నీప్రియుఁడు ఉపాయ కాలియే! నేనుకూడ అలహాబాదుకు పోయెదను. నీవు కూడ నాతోరమ్ము. ప్రాణసంక్షణార్థమై నేనిక్కడ బడియుండఁ జాలను. అదియునుగాక నిన్నిక్కడ విడిచి పెట్టజాలను. ఆ దుర్మాధుఁడు ఈ దుగ్గము మీదికి దాడి పెడలివను పెడల వచ్చును. ఇక్కడపోవున దేమయును లేదు. అయినను- ఆ వెండి విగ్రహముచోటులు మార్పుచున్నది. గవాక్షము అద్దము కోసి వేయబడినది. ఇద్దఁడొకఁడు పిల్లలను దొంగలకు వదలివైచి నేనొ క్కడను బోవజాలను. మన రెండు కారులలో మనకుఁ గావలసినంత ఘట మున్నది.” అని పలికెను.

జయంతీశ్రీ:- నాన్నగారూ! నాది బాగుగాలేదు. మనము నేవలకంటె ముందే చేరఁగలము. అగ్రరాత్రినేళ కూన్యగృహములో నొంటరిగా ప్రవేశించుట క్షేమకరమగునా?

క్షీతీంద్రుఁడు: నీదంతయు ఛాందసము. త్వరగాఁ బోయి సిద్ధ పడుము. నాతాళపు జేతులు. సుమబాల! అలహాబాదు భరనపు తాళపు చేతులు ఎక్కడ నున్నవి?

సుమబాల:- అవి బీరువాలలో నున్నవి.

క్షీతీంద్రుఁడు:- వానిని జాగ్రత్తి చేయుము. నీవుకూడా సిద్ధమగుము. బదరి! రెండు కార్లను సిద్ధము చేయుమని కిమకొ సింగుతో చెప్పుము. నే నొకటి నడపెదను. రెండవ దానిని తుమరకాంతుఁడు నడుపఁ గలఁడు. కిమకొసింగు నీతోఁబాటు ఇక్కడనే యుండి యాభవనమును సంగ్రహించు చుండవలెను.

క్షీతీంద్రుఁడా బాలికలను వారిగదులలోనికిఁ బంపి తొందర జేయుచు దాసును ఆమందిరమును వీడి లోనికిఁ బోయెను.

## మ ర ల సు బ్రీ వ రు లు.

క్షీతీంగుడు మందిరమును దాటగనే వృద్ధసుజీవరుని ముఖము వగాం  
డాలోని గవాక్షము కడపైకి లేచెను. ఆతఁడా శూన్యమందిరము నబుదిక్కు  
లను గలయఁజూచి మెల్లగానొక సన్నని యాలవైచి లోనికిఁ బ్రవేశించెను.  
పదిక్షణములలో నాతని కొడుకులు మువ్వరును గవాక్షములగుండ లోనికి  
వచ్చిరి. వారితోఁబాటు కోటేశ్వరుడగు క్షీతీందుని 'కారుడ్రైవరు' కిషక్  
సింగుకూడవచ్చెను. వృద్ధసుజీవుడు హీనస్వరముతో "కిషక్ సింగ్! నీవు  
వెలుపల హాలులోనికిఁబోవు ద్వారమునొద్దనుండుము. మోతీ నీవాద్వారము  
నుండి 'ద్రాయింగురూము'ను జేరుము. ఓరీ! మీరురువురు ద్రాయరుల సారగు  
లను వెదకుటకుఁ దోడ్పడుడు" అని వారివారి కార్యములను నిర్దేశించెను.  
తిరువాతి నాతఁడు "వారందరు అలహాబాదుకు పోవుచున్నారు. మనము త్వర  
పడమేని కార్లుచిక్కివు." అని హెచ్చరించెను.

"ఇది అంతయు నాతఁడు వ్రాసిన ఉత్తరముమూలమున వచ్చినచిక్కు  
ముందు గాఁజెప్పికాని చేయనని ఆతనిప్రతిజ్ఞ. ఈ ఉత్తరము వ్రాయకుండిన  
యెడల నగరములోని భవనమును కొల్లగొట్టుట యెంతలేటికగా నుండెడిది"  
అని కిషక్ సింగ్ వెమ్మదిగా గొణుగుకొనెను.

"ఓరీ! మూర్ఖుడా! ఆ ఉత్తరమువలన వచ్చిననష్ట మేమున్నది? నేఁడు  
ఆదివారము రేపటికిగదా మనకు కిరీటము స్వాధీనము గావలసినది! అది నగ  
రములోనే యుండవచ్చును. దానికొఱకు ఈ భవన మంతయు గాలించు  
చున్నాను." అని వృద్ధసుజీవరుఁ డనెను.

కిషక్ సింగ్ వెలుపలిహాలు తలుపు లరయంగుళము మేరకు తెఱచి యని  
మేషదృష్టులతోఁ జూడసాగెను. 'ద్రాయింగురూము' ద్వారముకడ మోతీ  
యును నట్లే చూచుచుండెను. వృద్ధుడును, తక్కిన కొడుకులిరువురును ఆ  
విశాలమందిరములోని ద్రాయరులన్నింటిని సాంగమాగా వెదకుచుండిరి. వారి  
అన్వేషణ మతిత్వరితముగను నిశ్శబ్దముగను జరిగిపోవుచుండెను.

"బీరువా? ఏ బీరువా? ఈ హాళింతయును బీరువాలమయమై యున్నది.  
నాకు దాని తాళపుచేతులు కావలయును." అని వృద్ధుడు హుంకరించెను.

“అనిగో! ఎడమవైపున ఇత్తడిపిడులు గలవి. అద్దములేమందా సాదా చెక్కబీరువా.” అని మోతీ నిర్దేశించి చెప్పెను.

“ఈవివరము లింకాఁజే నే చెప్పగూడదా?” అని ఆ వృద్ధుఁడు గొస గొసలాడుచు దానిని జేరఁజోయెను. వెంటనే దానిని దెబ్బమెట్టుకుఁ గ్రొచ్చు త్నించెను కాని అది తాళమువేయఁబడి యుండెను.

“అవును. తాళమువైచినారు. ఓరీ!” అని తనకుమారులలో నొక్కని బిలచి “బహదూర్! దీనిని తెలుపుము.” అని చెప్పెను.

బహదూర్ త్వరితముగా నాగీరువాను సమీపించి మరమేకువంటి బీగ ముతో దానిని తెఱచెను. అంత తండ్రికొడుకు లిరువుఁలను గలసి దానిలోని సొరుగులన్నింటిని లాగి వెనుక నారంభించిరి.

“త్వరగా! త్వరగా! ముసలివాఁడు వచ్చుచున్నాడు.” అని కిషన్ సింగు హెచ్చరించెను. ఆతఁడు ఆవలికిఁబోవుచు నాహాలులోనున్న రెండు ధీపములలో నొకఁగాని నార్పివైచెను. వీడవ సొరుగులో వృద్ధకుజీవరుసకుఁ దాళపుచేతులగుత్తి కానవచ్చెను. ఆతఁడు దానిని తీసికొని దానికి బదులు మఱొక తాళపుచేతుల గుత్తిని తన జేబులోనుండితీసి ఆసొరుగులో నదేస్థాన మున నుంచెను. తరువాత ఆసొరుగును చూసి బీరువాకు తాళమువైచి గవాక్షమునొద్దకు బరుగెత్తెను. కిషన్ సింగును ఆతనికుమారులును అంతకుపూర్వమే హాలువీడి వెలుపలికిఁ బోయియుండిరి.

ఆమందిరము ద్వారమును దెఱచుకొని క్షిత్తిండుగ్రామ లోనికి వచ్చుచురికి వృద్ధసుజీవరుఁడు గవాక్షమునకింకను గజముదూరములో నుండెను. గవాక్షము గుండ మాముగుచున్న ఆతనిపీపును క్షిత్తిండుగ్రామ చూచెను. వెంటనే ఆతఁడు “ఎవరువారు? ఎవఁడోదొంగ! పట్టుకొనుఁడు! బదరీ! బదరీ!” అని కేకలు పెట్టుచు నాగవాక్షమువంకనే దృష్టినుంచి ఆ మందిరములో నీమూలనుండి ఆ మూలకు బరుగెత్తెను. అమితాంతోళనమున మధ్యలో తనదారికడ్డముగానున్న బల్లలను కుగ్గీలను ఆతఁడు చూడలేదు. ఇంతకుఁబూర్వము తాను పండుకొని యున్న పడకకుర్చీ అతనికాళ్లకుఁ దగిలెను. ఆతఁడువెళ్తున నాకుర్చీమీద నడ్డముగాబోరగిలబడి మరలవెంటనే లేవలేకపోయెను. అతనికాళ్లకు చేతులకు దెబ్బలుతగిలెను. అతఁడు బాధపడుచు నిమృళముగా లేచికుర్చుండి చిన్నపిల్ల వానివలె గన్నీళ్లుకార్చుచుఁ గొంతతడపు రోదనముచేసెను. తరువాత ఏడుపు

చాలించి గొంతెత్తి బిగ్గరిగా “బదరీ! బదరీ! తుషారకాంతా! తుషారకాంతా!” అని పిలచెను.

అతఁడతి కష్టముతోలేచి కుంటువడిన నడకతో గవాక్షమును జేరి యావరణమంతయుఁ గలఁచుఁజూచుచు “బదరీ! తుషారకాంతా!” అని మరల బిగ్గరిగా పిలచెను. ఎవ్వరును బలకలేదు. అతనికి భయమధికమయ్యెను. వెనుకనుండి యెవరైనను వచ్చి గొంతుక క్కోయుదురేమోయని తలంచుకొనుచు వడఁకిపోవుచుండెను. అతఁడు లేనిధైర్యమును దెచ్చుకొని మరల “బదరీ! తుషారా!” అని కేకలువెచ్చెను.

తుషారకాంతరాయ లామందిరములోనికి శాంతముగాఁ బ్రవేశించెను. అతఁడొకబరువైన మోటారుకోటును, మోటారుటోపీని ధరించి, చేతిలో నొక తోలుసంచని పట్టుకొని ప్రయాణమునకు సిద్ధమైవచ్చెను. వచ్చుచునే “నన్ను మీరు పిలచినారా?” అని ప్రశ్నించెను.

క్షీతీంద్రుఁ:- పిలచుటేమి? నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని మొక్కుకొను చున్నాను.

దొంగలే మంగిరములోనికిఁ బ్రవేశించినారు. వారిలో నొకఁడు పాతీ పోవు చుండఁగా నేను చూచినాను. వాఁడా మధ్య గవాక్షము గుండ దుబుకినాఁడు.

రాయలు కనుబొమలెత్తి “ఇదియంతయు భ్రమ. నరముల దెర్బల్యము.” అని చప్పరించుచు బలికెను.

క్షీతీంద్రుఁ : నరముల దెర్బల్యమా నాపిండకూడా? నేను దొంగను ప్రత్యక్షముగాఁ జూచితి ననఁగా నమ్మరేమి ?

రాయలు : ఏమి చూచినారు ? ఎకరముమేర హాల్ లో నొక దీపమును వెలిగించిపెట్టి మీరేమి చూడఁగలరు ?

క్షీతీంద్రుఁ : వాఁడు! ఆమతిలేని బదరీ! పరమమూర్ఖుడు! కనీసము ఆఱు దీపములైనను వెలిగించవలసివది! బదరీ! బదరీ!

బదరీ వచ్చునని వారునిరీక్షించిరి. కాని వాఁడురాలేదు. ఇంకనువాఁడు కార్లవిషయమై యజమాని ఆజ్ఞలను కిషన్ సింగుకు చెప్పుచున్నాఁడేమో!

“మనము గవాక్షములన్నింటిని మూసివేయుదము” అని రాయలనుచు నొక్కొకదానిని మూసివేయఁదొడఁగెను.

“మీకు బదరి యుపయోగపడువో వాని నీరాత్రి కీహాలులో నొక  
తుపాకితో సహా కాపంచుటమంచిది. బద్రి బదరీ సహాయముతో షిమ్ములను  
ఈ పెద్దభవనములో విడిచిపోవుట నాకిష్టములేదు” అని రాయలు పలికెను.

క్రీతీంద్ర : నాకుగూడ ఇష్టములేదు. నేనుగూడ నీతోబాటు అలహాబాదుకు  
మోటారులో వచ్చెదను. బదరీ ! తోడుగా కిమకొసింగ్ ఉండి వా  
రిరువురు దొంగల నెమర్కొనగలరు. బదరి గతయుద్ధములో పనిచేసే  
వచ్చినాడు.

రాయలు : మీరుగూడ అలహాబాదుకు వచ్చుచున్నందున నాకు చాల  
ఉత్సాహముగ నున్నది. నామనస్సులోని భారమంతయు నీస్థితైచి  
నట్లున్నది. నేను త్వరగా ముందుపోయెదను. మీరును జయంతిఘ్రి  
కలసి నెమ్మదిగా వెనుకరండు. నేనెంత త్వరగాబోయిన నంత శ్రేయ  
స్కరము. నావెంట సుమబాలనుగాని ఊర్మిళనుగాని తీసికొని  
పోయెదను.

క్రీతీంద్ర : లేదు. నేను జయంతిక్రీని, ఊర్మిళను దీసికొనిపోయెదను. ఊర్మిళ  
లేనిది జయంతిఘ్రికి కాలముగడువదు.

అవలిగది ద్వారమును దెఱచుకొని ఊర్మిళా సుమబాలలతోఁ గలసి  
జయంతిఘ్రి వచ్చెను. వారు మోటారులో కూర్చుండుటకుఁ దగిన గౌను  
లను, టోపీలను ధరించియుండిరి. వారిచేతులలో తోలుసంచులు కూడ  
నుండెను.

జయంతిఘ్రి : ఈ అర్ధరాత్రినేళ నీప్రయాణమేమి? నాకు ఎంతమాత్రమును  
ఇష్టములేదు.

క్రీతీంద్ర : ఇష్టములేదా? నీకుఁ దెలియదు కాబోలు ! ఇప్పుడే యిక్కడనే  
నేనొక దొంగను జూచితిని. నారాకవలన బెదరి ఆగవాక్షముగుండ  
పాటిపోయినాడు.

రాయలు : వాని మొగము మసిబూసిన మారేడుకాయవలె నున్నది.

జయంతిక్రీ : మీపరిహాసముల కిదియో సమయము !

రాయలు : ఈమందిరములో చాలీచాలని వెలుతురులో వాని మొగము మీ  
నాయనగారి కావిధముగా గనబడినది. బాగుగా వెలుతురుండిన  
యెడల వాని మొగము సుద్రముక్కవలె నుండెడిది.



క్షీతీంద్ర:-తుమరకాంతా! నీవు కళాప్రపూర్ణుడవు కాంగోరినయెడల నిట్లు  
మూర్ఖుడుట మనుకొని వలయును. నేను ఒక దొంగను జూచిన  
మాట వాస్తవము.

రాయలు:- వాస్తవమే కావచ్చును. కాని వాని రంగునుగుఱించి నేను చెప్పు  
చున్నాను.

జయంతికీ:- మీ ఐదుత్కారములు చాలింపుడు. వానితో విసుగుపుట్టి  
మేమందఱము చచ్చిపోవుచున్నాము.

క్షీతీంద్ర:- దేనికైనను సమయాసమయము లున్నవి. నా ఆచారము వస్తు  
సముదాయము-నా ఆశోక చక్రివర్తి మాణిక్యవిరాజిత కిరీటము-అంత  
హిమము లగుచుండగా నీ పరిహాస భాషణము లప్రస్తుతములు.

రాయలు:- ఊమింపుడు. అని ఆతడు సుమబాల వంకజూచి చిలునవ్వు  
నవ్వెను.

క్షీతీంద్ర:- సుమబాల! బీగములు-నగరములోని భవనపు బీగములు-

సుమబాల తన తావుననున్న తాళపుఁజేతులను దీసికొని బీరువాను  
సమీపించి దాని తాళమును దెలుచుటకు బీగమును తీర్చెను. అనితిరుగలేదు.  
ఆమె వంగి దానిని పరీక్షించెను.

“అయ్యో! ఈ తాళమునెవరో బ్రహ్మలు కొట్టినారు!” అని ఆమె  
కేకపెట్టెను.

క్షీతీంద్ర:- నేను చెప్పలేదా ఒక దొంగ యిక్కడ ప్రవేశించినాడని!  
వాడా తాళపు చేతులకొఱకే దేవులాడుచుండెను.

సుమబాల బీరువాను దెలుచి సొరుగునులాగి చూచెను. దానిలో  
బీగములగుత్తి అగపడియెను.

సుమబాల:- ఇవిగో! తాళపుఁజేతు లిక్కడనే యున్నవి! అని వాని నామె  
యెత్తి చూపించెను.

క్షీతీంద్ర:- నేను సమయమునకు వచ్చితిని. వాడు వానినెత్తుకొని పోవు  
టకు వెదకుచుండగా బెదఱుగొట్టితిని.

రాయలు:- మీరు నిజముగానే ఒక దొంగను జూచినారని నేనిపు యెప్పు  
కొనుచున్నాను. కాని వాని రంగును గుఱించిన సందేహము  
కొంచెము బంధించుచున్నది. దొంగ లెప్పుడును నల్లగానే యుండును.  
సరే. దానికేమి! సుమబాల! ఆ తాళపుఁజేతులను నా కిమ్ము!  
నేను ముందుగా అలహాబాదు నగరమునకుఁ బోవుచున్నాను.

సుమబాల వానిని రాయల కోసంగెను. ఆతఁ డామెహస్తమును తాళపుజేతులతో సహా పట్టుకొని మృగులముగ స్పృశించి వదలిపెట్టెను. సుమబాల ముఖము త్రిసార్వభౌమమునకు గందిపోయెను. కాని ఆ గుర్రుణ్ణి వెలుఁ గుఱా నెవ్వరును గమనింపలేకపోయిరి. ఆమె వెనుదిరిగిపోయి బీరువాకు పక్కగా నిలువఁబడెను.

జయంతిశ్రీ:- నాన్న గారూ! మీరీ చలికాలిలో ఆ సన్నని కోటుతోడనే వెంట్రూరులో ప్రయాణము చేసెదరా! ఎప్పుడును మేము ప్రయాణ మైన తిరువాతి అగఁగంట ఆలస్యము చేయట మొకలవాటై పోయి నది. మీయిష్టము మీరేమైన జేసికొనుఁడు. మేము బయలుదేరి పోయెదము.

క్షీతీంద్రుఁడు పరుగు పరుగున లోనికిఁబోయెను. వినుగుదలతో జయంతిశ్రీ ఒక కుప్పలోఁ గూర్చుండెను. ఊళ్ళగది వాకిట నిలుచుండెను. సుమబాల బీరువా నానుకొని క్రిందఁగూలఁబడియెను.

వ్షేఁపుజనుకులు గ వాక్షముల అద్దములకుఁ జిటపట నొట్టుకొన దొడంగెను.

జయంతిశ్రీ:- అదిగో! వర్షము! ఇది ఒక్కటియే యీ సమయమునకుఁ గొఱఁ తిగా నుండెను. అదికూడ తీరినది.

రాయలు:- ఏసమయమున కారీతిగా సరపుచుకొనవలెను. ఇప్పుడు నీకేమి యిబ్బందికొనినది? నల్లలన్నియు బందోబస్తుగానే ధరించినావుగానా! కొంతిడవు వారందఱు నిశ్చయముగా గూర్చుండిరి. టపటపమని చినుకులధ్వని సాగుచునే యుండెను. రాయలొక సేగ రెటునుదీసి వెలి గించెను.

ఆకస్మికముగా నాతినికి ఉత్సాహము చెలరేగెను. ముఖము విక సించెను. సంతోషముతో “నానీయూహ ఎంగులకు పొడమలేదు? ఈ అంధకార కూపమునుండి మనమేల బయలుదేరివలయును? మనము చేయఁ బోవు శుభకార్యమునకుఁ దగినట్లుగా నీమందిరమును దీప్తివంతుముగాఁ జేయు దము” అని పలుకుచు నాతిఁడా మందిరములోనున్న దీపములన్నింటిని వెలి గింపఁజొచ్చెను. స్తంభములమీఁద దీపములు- కొక్కెములకున్న దీపములు- బల్లపైనున్న దీపములు- పేరలాడుచున్న దీపములు- పురాతనకాలపు దీప ములు- నాగరికపు కొత్తదీపములు- ఇత్తడి దీపములు- వెండి దీపములు-

కాచపాత్రల దీపములు- ఎన్నియో ఆమందిరములో నలంకారపాత్రలుగా నుండెను. వానినన్నింటి నొకదానివెనుక నింకొకదానిని క్రియముగా ఓపికతో నొక్కటినిగూడ బీచిపోనీయక ఆతండు వెలిగించెను. ఆతండు డొక్కొక్క దీపమును వెలిగించునపు డొక్కొక్కవిధముగా జయంతిఘ్రి మెచ్చుకొనుచుండెను. ఆమె మెచ్చుకొలులో నాతండంత మూర్ఖుడెంచులకు తనకు దాపురించెనో యనుభావము ప్రస్ఫుట మగుచుండెను. రాయలమెను లక్ష్యపెట్టలేదు. ఒక్కొక్కదీపము వెలిగించి ఆతండు ముగ్ధబాలకునివలె ముతీసి పోవుచుండెను. అతని ముఖము అనందతేజోవిరాజ మానమయ్యెను.

సుమబాల రాయల ముఖములోని ముగ్ధమోహనమగు ఆనందతేజమును పూజ్యదృక్కులతో దిలకించుచుండెను.

క్షీతీందురిండు ఆ మందిరములోనికి బ్రవేశించెను. అది పట్టపగటివలె జేగీయమానముగాఁ బ్రకాశించుచుండెను.

“తుమారా! ఇదియేమి?” అని ఆతండట్లే అడిగిపోయెను. అతని దృష్టులాదీపములవంక నిలిచిపోయెను.

జయంతిశ్రీ:- ఇది ఒక దివ్యవీల. అని ఆమె వికటముగా నవ్వెను.

క్షీతీందురి:- తుమారా! ఎంతచమురు ఖచ్చిచేయుచున్నావు? ఏదియోకార్యము పట్టుతిప్పు దక్కిన సమయములలో నాటుదీపములను వించి యెన్నఁడును వెలిగించి యెఱుంగము.

రాయలు:- చూడుడు! ఈ మందిర మిప్పుడెంత శోభావంతముగఁ బ్రకాశించుచున్నదో!

అని నలువైపులను దిలకించుచు పలికెను. ఏదియో జ్ఞాపకము వచ్చిన వానివలె క్షీతీందురినివైపు తిరిగి “ఏవీ మోటారుకారులు? వానిని దీసికొని వచ్చుటకు కెమకొసింగుపోయి ఏజామైనది? ఈవాసలో మనము తడిసికొనుచు శకట కాలలకడకు పోవలయునా యేమి? మనము వానిని తొందర చేయవలయును. రండు. మీగొంతు పెద్దది.” అని క్షీతీందురినిచేయి పట్టుకొని హాలుగుండా లాగికొనుచు వరండాలోనికి దీసికొనిపోయి “కేకవేయుడు!” అనియెను.

క్షీతీందురిండు రాయల మొగమునుజూచి యేమియు నవజాలక దిగ్గజగా “బదరీ! బదరీ! కెమకొసింగ్! కెమకొసింగ్” అని కేకలువైచెను.

ఎవ్వరును బలకలేదు.

## శరీరాపహరణము

జగమంతయును కాటుక పూయబడినట్లు గాఢాంధకార మలము కొనియెను. వన్నపుజ్వలవారి ముఖములవై బడుచుండెను.

మగల మగల క్షితీంద్రుడు కిష్కాసింగ్! బదరీ! బదరీ! కిష్కాసింగ్! అని గర్జించుచుండెను.

ఆ గాఢాంధకారమునుండి యెట్టి ప్రత్యుద్ధరమును రావేదు. అతడు వెనుకకుదిరిగి రాయల వంశజూచుచు “వీరేమైపోయినారు? ఏమిచేయుచున్నట్లు?” అని అస్థిమితిమనస్కుడై పలికెను.

రాయలు:- నా కీమియు నశమగుటలేదు. మనము పోయి వారిని వెనక తీసికొని రావలసివచ్చె!

క్షితీంద్రు:- ఏమిటి? ఇంటికి నలుప్రక్కలను దొంగలను బెట్టుకొని ఈచోకటిలోనా? అని అతడు డడరిపడియెను.

రాయలు:- మనము పోనిచో పోవువారెవ్వరును లేరు. అలస్యమగుచున్నకొలదియిది నా దుర్మార్గుడు. దండధరుడు నీ అమూల్యవస్తువులను సమీపించుచున్నాడు. కంటిపట్టి నడముగట్టి త్వరపడుము.

రాయలు క్షితీంద్రుని పేయిపట్టుకొని మెట్లమీదుగాఁ గిరింగికి దింపెను. వారూ అంధకారములో శకటశాలను సమీపించిరి. అక్కడనొక మసిపట్టిన గుడ్డిలాంతిని వెలుగుచుండెను. రాయలు లాంతరు పేబూని శకటశాలలోనికిఁబోయి వచ్చు “ఇది ఏమిదోర్భాగ్యము.” అని కేకవైచెను.

శకటశాలలో మూడు మోటారుకారులకు బదులు నూరు “హార్సు పవరు” గల ఒక్కమోటారుకారు మాత్రమే యుండెను. అది పందెములలో విలాసముగా నుపయోగించునది. దానిలో నిరువురు మాత్రమే కూర్చుండుటకు సానములుండెను. ఆ సానములలో కిష్కాసింగును బదరీయును కూర్చుని యుండిరి.

“ఒరీ! పశువులారా! ఇక్కడ కూర్చుండి ఏమి యేడ్చుచున్నార?” అని క్షితీంద్రుడు గర్జించుచుఁబోయి వారివైబడ నెంచెను. కాని వారు కదలలేదు. పలుకలేదు. లాంతరు వెలుతురు వారి ముఖములవై బ్రసరించెను.

అసహాయముల్ల దీనములైన దృష్టులతో ఆగ్రహపూరితుడగు యజమానివంకఁ జూడఁదొడఁగిరి.

“ఇది యంతయు సేమి?” అని రాయ బాశ్చర్యమును బ్రకటింపెను. తరువాత కాని పక్కనున్న లాంతరును జేబున దాని వెలుతురులో వారిని బరిశీలించెను. ఏమి జరిగెనో స్పష్టముగా తెలియవచ్చెను. వారి కానిచేతులు బంధింపబడి యుండెను. నోళ్లలో గుడ్డలు కుక్కిరిబడియెను. ఆకారలో వారు కుంపఁబడియుండిరి. రాయలు తన శేబులోనుండి చిన్న చాకును దీసి వారి బంధములను గోసివైచెను. నోళ్లలోని గుడ్డలను దీసివైచెను. వారు దగ్గుచు కాళ్ళుచేతులను సవరించుకొనుచు నెమ్మదిగాలేచి నిజమండిరి. రాయలు వారి నుద్దేశించి “ఇదియేమి మరల కొత్తనాటకము?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఆ సుజీవరులు—” అని బదరీ చెప్పబోయెను.

“వారు వెనుకనుండి తెలియకుండవచ్చి హఠాత్తుగా మామీఁద బడి నారు.” అని కిషకాసింగు వాక్యమును పూర్తిచేసెను.

“వారు మనోటిలో గుడ్డలుకుక్కి కాళ్ళుచేతులు కట్టి పడ్డవైచిరి.” అని బదరీ వివరించెను.

“తరువాత ఆరెండు మోటారుకారులను దీసికొని పోయినారు.” అని కిషకాసింగు పర్యవసానమును దేర్చివైచెను.

“రెండుకారులలోఁ బాజీపోయినారా?” అని క్షితింద్రుఁడు కొయ్య బాజీపోయెను. రాయలు శిగ్గుతగా నవ్వెను.

“మహాశయా! దండధరుఁడు పూనుకొను కార్యములకు ఆటంకము లుండవు. మఱియు నవి అసంపూర్ణములుగా జరగవు. ఇది చాల చిత్రముగా నున్నది” అని ఆతఁ డనియెను.

క్షితింద్రుఁ:- చిత్రముగా నున్నదా? చిత్ర మెక్కడనుండి వచ్చినది? నా చిత్రములు-కిరీటము. వాని గతియేమి కానున్నది?”

రాయలు నవ్వుటమని గాంభీర్యమును వహించెను. ఆతఁడు ప్రస్తుత కర్తవ్యమును గుఱించి తీవ్రముగా నాలోచింపఁదొడఁగెను.

రాయలు:- ఏమియును గాదు. మన సన్నాహములలోఁ గొంచెము మార్పు రాఁగలదు. ఈకారులో నేను ఆలహాబాదుపోయెదను.

క్షితింద్రుఁ:- ఇది ఒకపాతడొక్క. దీనిలో నీవుపోఁజాలవు.

రాయలు:- మీ కాభయ మక్కఱలేదు. నేనెట్లులేనను బోయితి రెదను. రెండు వందలమైస్సు నాకోక లెక్కలోనిదిగాదు. కాని-మిమ్ములను జయంత యైన-యీదుర్గములో నేకాంతముగా వదలిపెట్టిపోవుట నాకిష్టము లేదు. ఈదొంగలు మనము నిగరిము చేరకుండుటకై కారులనుదీసికొని పోయి వానినెక్కడనో వదలివైచి మఱి యిక్కడకు రావచ్చును.”

క్షీతీందరి:- నీవు పోజబడుచున్నావు. లక్ష్మరూపాయలిచ్చినను నే నీదుర్గములో నొక క్షణమాత్రమేనియు నుండను. కారులేనిచో రైలు మీఁద రాగలము.

రాయలు:- రైలుమీఁదనా? ఆటంగంటలు రైలులోఁగడుపఁగలరా? రెండు చోట్ల బండ్లుమాజవలెను. మీరునిజముగా రైలుమీఁదబోఁదలచినారని నేను భావింపను.

క్షీతీందరి:- నేను నిజముగా రైలులోవచ్చెదను. రెండు. నేను జయంతిశ్రీతోఁ జెప్పి వెంటనే బయలుదేఱవలసియున్నది. ఇక వ్యవధానములేదు. అని యాతఁడు దుర్గభవనమువైపునకుఁ బోయెను.

రాయలు కిషన్ సింగు నుద్దేశించి “ఓయీ ! దీపములుపెలిగించి “పెట్రోలుటాంకు” నింపుము. ఇంజనునుగుఱించి కొంచెము సర్దుబాటుచేసి కొని భగవంతునిపై భారమువైచెదను.” అనిచెప్పి అతఁడుకూడ భవనమువైపు పోయెను. అతనిని బదిరి అనుసరించెను.

రాయలు ప్రధానమందిరములోనికి వచ్చుసరికి క్షీతీంద్రుఁడు జయంతి యైన బ్రతిమిలాడుచుండెను. జయంతశ్రీ రైలులోఁబ్రయాణముచేయనని పట్టుబట్టెను. క్షీతీంద్రుఁ డామెకీపర్యాయము రైలుప్రయాణము తప్పదని చెప్పచుండెను. వారిరువురు నిశ్శబ్దముగానున్నపుడు సుమబాల వారినిసమీపించి నెమ్మదిగా “ఇప్పుడు రైలున్నదా? రాత్రి పండ్రిండుగంటలకొక బండియున్నది. దానికీబూర్వ మింకొకటియున్నదా?” అనియెను.

“రైలుమేబిలు” ఎక్కడ ? తీసిచూడుఁడు.” అని క్షీతీంద్రుఁడఱు చెను.

రాయలు:- నేను ఇంతకు పూర్వమిక్కడనే యొకచోట చూచినాను. అదిగో! ఆబల్లసారుగులో నుండవలెను-అనుచు నాతఁడుపోయి దానిని గొనివచ్చి క్షీతీంద్రునకిచ్చెను.

క్రితీంద్ర:- దానంతో దానినంగొని కొన్ని పుటలు తిరుగ నైచి ఒక పుటకు ధ్వజమించిచాచి “అమృత్యు! బ్రదికినాము. తొమ్మిగంటలకోక బండిఉన్నది.” అని గొంతుగా బలికెను.

జయంతశ్రీ:- ఉన్నందువలన ప్రయోజనమేమి? మనము ‘ప్రేమను’కు జేరుకొనుటెట్లు?

వాగ్గొండోరుల ముఖములను జూచికొనిరి. రాయలను వెంబడించి ప్రధానమంత్రిములానికి వచ్చినబదరికి ఒక ఉపాయము తోచెను. అతడు వెంటనే “మనసామానబండి యున్నది.” అనియెను.

“సామానబండియా?” అని జయంతశ్రీ వెంటకారముతో మూతి నిజచెను.

క్రితీంద్ర:- బోను. అదియేమంచిది. నేనే బండినితోలెదను. బదరి! వెంటనే పోయి బండికి గుఱ్ఱమునుగట్టి తీసికొనిరమ్ము!

యజమాని ఆజ్ఞలను నిర్వర్తించుటకై బదరి వెడలిపోయెను.

వారు బయలుదేలుట నిశ్చయమని తోచినవెంటనే రాయలు “ఎన్ని గంటలైనది?” అని ప్రశ్నించుకొనుచు తిగడియారమును జూచెను. తిండికొమార్తెల గడియారములకు చాలా వ్యత్యాసము గానబడియెను.

వారు సరియైనవేళను గుఱించి తిరిగించుకొనదొడగిరి. నిరర్థకమైన వారివాదన నాపుజీయు నుద్దేశ్యముతో రాయలు ఓగ్గఱగా నిట్లుపల్కినను.

“మీరిట్లే వాదించుకొనుచుండుడు. ఈవాదనముగిసి మీరుబయలుదేలు సంతవఱకు నేను కనిపెట్టుకొని యుండజాలను. మీగొక యగ్గడియ ఆగి ప్రయాణముకావచ్చును. కారు సిద్ధముకాగానే నేనుపోయెదను.”

జయంతశ్రీ:- మఱచినాను. మనము ప్రయాణముచేయు రైలుబండికి భోజనములపెట్టె యుండునా? నిద్రలేమికిదోడు నేను ఉపవాసము చేయజాలను.

క్రితీంద్ర:- ఈబండికి భోజనములపెట్టె యుండదు. కాబట్టి యిక్కడనే మనము భుజించి వెంట కొన్ని తినుబండారములు తీసికొనిపోవలెను. సుమఖాలా! ఊర్మిళా! పాకకాలలానికిబోయి ఏమి తినుబండారములున్నవో చూడుడు. లేనియెడల త్వరగా నేవేని చేయమని వంటలక్కతో జెప్పడు.

ఊర్విశా సహితముగ సుమబాల ఆమందిగమునువీడి భవనాంతర్భాగమును చేరుటకు ద్వారమునొద్దకు వచ్చెను. అక్కడ నామెకు రాయిలు తారసపెట్టెను.

“సుమబాలా! నేను పోవుచున్నాను.” అని ఆతఁ డనిన ను.

“ప్రభు! మీరీ యధరాత్రినేలే నొంటరిగా బోవుచున్నారు. జాగ్రత్తగానుండుడు.” అని సుమబాల పలికెను.

“జాగ్రత్తగానే యుండెదను.” అని రాయలనియెను.

ద్వారమునొద్ద కారువచ్చి సవ్వడి వివచ్చెను. రాయిలు జయంతశ్రీక్షితీందులకడ నెలవుతీసికొని కారులో వెడలిపోయెను.

క్షితీందులకుచేచి వీరములన్నింటిని ఆర్పుటకుఁ బూనుకొనెను. ఆతఁ డప్పుడప్పుడు కిటికీలవంక తిట్టరపాలుతోఁ జూచుచుండెను. రాయిలుకూడ వెడలిపోయినాఁడు గనుక దొంగ లొక్కమ్మడి తనపై దూకెదరేమో అని ఆతనిభయము.

ద్వారమునొద్ద సవ్వడి వివచ్చెను. కిషక్సింగు లొనికిఁ బ్రవేశించెను.

“అయ్యా! ఇక్కడ బదరీకిఁడొడుగాఁ గాపుండుటకు దొరగారు నన్ను వెంకటకుంబివారు.” అని వాఁడు విన్నవించెను.

క్షితీందుడు వానికి గృహసంరక్షణమును గుఱించి కొన్నివిషయములు చెప్పెను.

బదరి యుద్ధమునుండివచ్చిన సిపాయికాబట్టి తుపాకితో ప్రధానమందిరములో నుండవలెను. కిషక్సింగు ప్రక్కననున్న పెద్దగదులు రెంటిని గాపాడవలెను. ఆతఁడుగూడ నొకతుపాకి తీసికొనవలెను. క్షితీందుడు వానివెంట దీసికొనిపోయి రెండుతుపాకులు కొన్నితోటాలు ఇచ్చెను. వారు ప్రధానమందిరములోనికి రాఁగనే సుమబాల వారిని భోజనశాల కాహ్వానించెను. అక్కడ జయంతశ్రీ చల్లారిపోయిన పదార్థములు భుజించుటకు మారము చేయఁచుండెను. వారు సాయంకాలమునకే ప్రయాణమగుచురని యప్పటికే సర్వసాధనముగ పాకము సుసిద్ధముచేయఁబడి యుండెను.

వారు భోజనము ముగించుసరికి కిషక్సింగు తుపాకితోవచ్చి బదరి గుఱ్ఱమును గట్టివారడనియు బండి వాకిట సిద్ధముగానున్నదనియుఁ జెప్పెను.



క్షీతీంద్ర:- మేము వచ్చువఱకు నీవు బండిదగ్గఱనుండి బదరీని ఇక్కడకుఁ బంపుము.

కిషకాసింగు వెడలిపోయెను. కొంచెము సేపటికి బదరి లోనికివచ్చెను. క్షీతీంద్రుడు బదరివంక నిదానించిమాచెను. తరువాత నాతఁడు “బదరీ! భారమంతయు నీమీఁదఁమోపి నేను పోవుచున్నాను. నీవు యుద్ధముచేసి వచ్చినసిపాయివి. నీగౌరవమునకుఁ దగినట్లుగా నీదుగ్గ సంతక్షణభారమును నీవు వహింపవలెను.” అని పలికెను.

బదరి చేతనైసంతవఱకు సిపాయివలెఁ గనబడుటకుఁ బ్రయత్నించెను.

క్షీతీంద్ర:- బదరీ! ఎట్టి దురంతములైనను జయగవచ్చును. ఒక్క దొంగతన మే గాదు- దండవ్యము- దాగుణహింసాకాండ- ఏదైనను గావచ్చును.

బదరి:- అయ్యా! మీరు భయపడవలదు. యుద్ధభూమిని జూచి వచ్చిన నా కిది యొక లెక్కలోనిది గాదు.

క్షీతీంద్ర:- మంచిది. భారమంతయు నీమీఁద వైచిపోవుచున్నాను. నా నిశ్చేపములన్నింటిని నీవు కాపాడవలయును.

క్షీతీంద్రుడు లేచి బయలుదేరినను. అతఁడు “లెండు. పోవుదము. మనము రైలుకుబోవు వేళ మించిపోవుచున్నది.” అని తొందరచేయుచు సింహద్వారమును సమీపించెను.

సామానుబండి చాల యెత్తుగా నుండెను. వారు దాని నెక్కుట కై ఒక కుర్చీనీట వేయవలసివచ్చెను. క్షీతీంద్రుడు బండిని తోలుటకై ముందగు కూర్పుండి గుఱ్ఱము లగామును జేతఁ బుచ్చుకొనెను.

క్షీతీంద్ర:- ఈ పాడుమోటారుకారులను నేను ఎన్నటికిని నమ్ముకొని యుండఁజాలను. ఈగండముగడచినతరువాత వాని నన్నింటిని బోకడ వెట్టి విశాలముగానుండు బగ్గీలను తయారుచేయించెదను.

సింహద్వారము మెట్లమీఁద నిలువఁబడియున్న బదరీ కిషకాసింగుల వంకఁజూచి “వీరభారత పుత్రులారా ! మీ ధైర్యసాహసములను బ్రదర్శింపుఁడు.” అని పలికెను. బయలుదేరుచున్న తమయజమానికి వారిరువురు నమస్కరించి సెలవు గైకొనిరి. శకటము సాగి అంధకారములో నగపడకుండఁ బోయెను.

శకట మదృశ్యమగుసంతవఱకుఁ జూచి బదరీ కిషకాసింగులు భవ

సమలోనికి వచ్చి ప్రధానద్వారమును బంధించిరి. బదరి కిషక్సింగును జూచి విచారముతో నిట్లులెను.

“నా కిది యిష్టములేదు. అదొంగల కిక్కడ పనియేమున్నది? వామన గొంతుకలను దిసికివైచెదరు.”

కిషక్సింగు:- ఏమైనను జేయవచ్చును. ఈ దుర్గభవనమును గాపాడు గౌరవ భారము నీవు వహించియున్నావు. నీవీ ప్రధానమందిరమును గాపాడుము. నేను తిక్కిన గడలను కనిపెట్టియుండును. వా రటునుండి వచ్చుటకు మార్గములు లేవు. అదియేగాక- ప్రధానమందిరములోనికి గల ద్వారములన్నింటిని బంధించి తాళములు వైచెదను.

బదరి:- కాని- మనయెదుట నున్న ద్వారమును మాత్రము బంధింపకుము.

కిషక్సింగు:- కాదు, కాదు. దానిని విధిగా బంధింపవలయును. నీవు ఒక తుపాకిని దెచ్చుకొనుము.

వారు తుపాకులున్న గదిలోనికి బోయిరి. బదరి ఒక తుపాకిని దీసికొనెను. వారు వంట యింటలోనికి బోయిరి. కిషక్సింగు తనకు వలసిన తినుబండారములు తీసికొని తన గదిలోనికి బయలుదేరెను. అతని వెంటనే బదరి కూడ ప్రధానమందిరములోనికి వచ్చెను. కిషక్సింగు ద్వారమును బంధింపజోవుచు గడపమీద నిలువబడి “దొంగ లగపడినవెంటనే తుపాకిని గాల్చుము. జాగ్రత్త” అని పలికి తలుపులను మూసి తాళమువైచెను.

వికాలమగు దుర్గప్రధానమందిరములో బదరి ఒక్కడు నిలుచుండి నలువైపులను దిలకించెను. అతనికి భయము కలిగెను. అతనికి సమీపములో పదధ్వనులు స్పష్టముగా విసవచ్చెను. అతఁడా దిశకుఁ బోయి వంటయింటి వైపు జూచెను.

బదరి భార్య అతని భోజనమును సమకూర్చుచుండెను. అతఁడామెను చూసి “అంతవెద్ద యుద్ధమును జూచినప్పుడైనను ఇంత భయము కలుగలేదు.” అనెను.

“భయమా! ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? దొంగలు! హంతకులు!”

అతఁడు క్షీతీంద్రుని విషయమంతయు జెప్పెను. ఎట్లు లాతడు భయ విహ్వలఁడై పరిశోధించి తనను భవనరక్షణ కార్యమునకై నియోగించెనో

వివరించెను. ఆమె ఆ సమాచారమంతయు శ్రద్ధగా నాలకించి “ప్రాణము లున్న యెడల బలుసాకు తిని బ్రదుకవచ్చును. సింహద్వారమును బేడములతో ఓగించి తాళములు వైచి యివటికి రండు. వంటయింటిలోనికి ఎవరును రాదు.” అని బోధించెను.

బదరీ:- మంచి ఆలోచన చెప్పినావు! యజమాని నిక్షేపములకు రక్షణ యెట్లు?

భార్య:- ఆయన నిక్షేపములను తానే రక్షించుకొనగలడు. మీ కున్నది ఒక్కటే గొంతుక. దానిని నేను కోయనీయను. ఇక్కడ కూర్చుండి భోజనము చేయుడు. ముందుగా సింహద్వారమునకు దాళమువైచి రండు. ఎందుకైనను మంచిది.”

బదరీ అట్లే చేసివచ్చి భోజనమునకు గూర్చుండెను. భయములో నణగిపోయిన ఆతని ఆకిటిచిచ్చు ఇప్పట్టున ప్రజ్వరిల్లెను. కాని నిర్భయముగాఁ దినలేకపోయెను. మధ్య మధ్య దొంగలసవ్వడి వినవచ్చునేమోయని తినుట మాని ఆలకించుచుండెను.

ఆతనికి దాహము మెండుగా నుండెను. మంచినీళ్లతో పొట్టనింపుకొని దొడఁగెను. ఆతఁడు భోజనము ముగించి పొగాకుచుట్టను వెలిగించుకొని భార్యతో ముచ్చటంపసాగెను. పొగా త్రాగుకొలఁదని పోయినదైర్యము తిరిగి వచ్చుచున్నటుల నాతనికిఁ దోచుచుండెను. తన కర్తవ్యభారమును నిర్వహించి యజమాని విశ్వర్యమును గాపాడుటకై వలయుచోఁ దన ప్రాణముల నైన నర్పణము సేయుటకు సంగిల్పించుకొనియెను.

ఆతఁడు దొంగల సేవిధముగా నెదుర్కొనదలఁచినది తన భార్యకు ప్రదర్శించి చూపించెను. మొదటి ముగ్గురను వీరవిక్రమునివలె దాను వారిపైకి లంఘించి యెట్లు వారి నొడిసి పట్టి నాలుగవవానిపైకి దుముక నుంకించనో చెప్పవలెండఁగా సింహద్వారమును గట్టిగా దట్టిన చప్పుడు వినవచ్చెను.

బదరీ ఎత్తినచేయి ఎత్తినట్లుగానే ఆగిపోయెను. తెఱచిన నోరట్లే యుండెను. కాని మాట వచ్చుటలేదు. ఆతనికి తెలియకుండఁగానే దేహము వణక నారంభించెను. బదరీభార్య వంటయింటి తలుపులుగూడ మూసి తాళము వైచెను. మ్రోకులవలె నొకరివంక నొకరు చూచుకొనుచు నిశ్శబ్దముగ నిలువఁ బడిపోయిరి.

సింహద్వారమునొద్ద కేకలు మెండయ్యెను. కేకలమధ్య సింహగర్జనల వలె కొన్ని నినాదములు వినవచ్చుచుండెను. మగడు పెండ్లాము తెల్ల ముగము

లతో నిల్వగొన్నట్లుచెబుకొని చూచుచుండిరి. బదరి వణకుచున్న చేతులతో తుపాకిని దీసికొనెను. కాని కదలలేకపోయెను.

వాకిట పిలుపులు, కేకిలు, సింహనాదములు అట్టహాసముగా నుండెను.

కొంతసేపటికి బదరిభార్యముఖములో గొంతమార్పు గోచరించెను. ఆమె భర్తనుజూచి “ఇది మనయజమాని కంతస్వరమువలె నున్నది.” అనియెను.

“యజమానికంతస్వరమా! నిజముగానా? లేక పొరబడుచున్నావా?” అని బదరి ఆమెచెవిలో గుసగుసలాడెను.

“అవును. సందేహము లేదు ” అని ఆమె లేచి తలుపులు తెరిచి చూచెను.

క్షీతీంద్రుని గర్జనానాదము దిక్కుల ప్రతిధ్వనించెను. దానిని వినగానే బదరిభార్యము శరీరగుణాధిక్యముగా విశృంభించెను. ఆతఁడా వికలమందీరమును దాటి తనభార్యను ప్రక్కకునెట్టి తానా ద్వారములో నిలువబడెను. కిందమెట్లమీద క్షీతీంద్రుఁడను, జయంతశ్రీయును, గుమబాలయు నిలువబడి యుండిరి. ఊర్మిళ శకిటనునొద్ద నుండెను.

క్షీతీంద్రుఁ:- బదరి! ఏమియేడ్చుచున్నా రెంతసేపటికిని దలుపులు తీయరు ? వర్షములో తడిసి ముద్దలమైనాము. మీకు బొత్తుగా జ్ఞానములేదు.

బదరి:- దొ. దొ. దొంగలు-మీరు దొంగలని.....”

క్షీతీంద్రుఁ:- దొంగలు! నేను మీ అభిప్రాయములో దొంగనా?

అని బదరివంక జటచుట చూచుచు లోనికిఁ బ్రవేశించెను. జయంతశ్రీ ఆతని వెంటబడించెను. ఆమె వర్షపుటంగరకాను తీసివైచి కోపముతో నిట్లనియెను.

“తొమ్మిది గంటలకు బండి ఉన్నదోలేదో ముందుగా నెందులకుఁ జూచుకొనలేకపోతిమో నా కిద్దమగుటలేదు. నేనీ రాత్రికిఁక ప్రయాణము చేయఁజాలను. ఆ అర్థరాత్రిబండికి నావత్తు ధనముపోసినను నేను రాను.”

క్షీతీంద్రుఁ:- ఇది మాధ్యమము. మనము పోవలెను. ఏదీ! మనముచూచిన “పైము పేబిలు”! ఇదిగో! ఈబల్లపై నున్నది.” అని దాని అట్టమీదనున్న లేదీని పరికించి “రామచంద్రా! ఇది గతసంవత్సరమునాటిది” అని నివ్వెఱపడియెను.

జయంతశ్రీ:- అయ్యో! ఎంతపనిజరిగినది! ఇది తుమారకాంతుని హాస్యకళలలో

నొక అస్పదశ మహాశయ.

పద్మలపతకము గలపెట్టె అక్కడ నొక చిన్న బల్లపై నుండెను. దానిని దీసికొని జయంతియై తెలిచి చూచెను. అది శూన్యమైయుండెను. దానిలో బలకము లేదు.

“ఈపెట్టె శూన్యముగా నున్నదేమి? ఎవరైనా తీసినారా? నాకు జ్ఞాపకములేదు.” అని ఆమె ప్రశ్నించెను.

“దానిని దొంగిలించియుండుదు. ఎన్ని పర్యాయములు నవగత్తుఖచితము లైన నీ కంకణములు కానరాకుండపోలేదు? అట్లే ఇదికూడ పోయి యుండును.” అని క్షితీంమృదు పలికెను.

జయంతి:- కాదు. తుమరకాంతుండు దానిని దీసి జాగ్రత్తచేసియుండుదు.

అది నగరమునకుఁ బ్రయాణము చేయుచున్నది.

౮

## రాయల ఆగమనము

రాత్రి యంతయును వర్షించుచునే యుండెను. తెల్లవాతినను నీల మేఘావృతమైన ఆ కాశముమూలమున నింకను చీకటిగానే యుండెను. ప్రాభాతికశోభచే కళకళలాడుచుండవలసిన ప్రకృతి విషాదముగ్నియు నీలావతుంతనము వైచికొని నటించుండెను.

అలహాబాదు నగరములోని (పోలీసుస్టేషను) రక్షకభటు కార్యాలయము సందడిలేక శాంతముగా నుండెను. రాత్రి ‘దూటీ’లోనున్న ఇన్స్పెక్టరు ఆవులించుచు బల్లముండఱ కూర్చుండియుండెను. ఆతండు విడుదలకొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. అతనితోఁబాటు ఒక రక్షణభటుండు వాకిటును, ఇద్దరు లోపల బెంచుమీదఁ గూర్చుండియు నావులించుచుండిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను.

అట్టిసమయమున బ్రహ్మాండమైన శబ్దముతో ఒక మోటారుకారు వచ్చి నిలచెను. వారందఱి దృష్టులును అప్రయత్నముగా ద్వారమువంకకు మఱలెను.

మోటారు కోటును టోపిని ధరించిన నొకయవతుడు లోనికి బ్రవేశించుచు ఆతడంటిట నొక్కసారి కలయజూచి యిట్లు పలికెను.

“నేను రాజగిరి దుర్గాధిపతిని. కోటిశ్వరుడగు శ్రీ క్షిత్రింద్రానాథుని పక్షమున వచ్చినాను. నిన్నటి సాయంకాలము వారికి దండధరు నొద్దనుండి ఒక ఉత్తరము వచ్చినది. ఈనగరములో నున్న వారిభవనమును ఈ ఉదయము న నే కొల్లగొట్టుటకు సంకల్పించినాడట.”

దండధరుని కేరు వినగానే ఇన్నెప్పర్లు ఒక్కయడుమున కుర్చీనుండి లేచి, తక్కిన రక్షకభటులకూడ లేచి నిలుకబడిరి. వారి నిద్రమత్తు మాయమైపోయెను.

“ప్రభూ! ఆ ఉత్తర మెక్కడ?” అని ఇన్నెప్పర్లు ప్రశ్నించెను.

శుసారకాంతుడు లోపలిశేబులో గుప్తముగానున్న ఉత్తరమును దీసి ఇన్నెప్పర్లు చేతికిచ్చెను.

ఇన్నెప్పర్లు ఆ ఉత్తరమును బిగి బాగుగా పరిశీలించెను.

“ఈనక్కరిని నేను బాగుగా నెఱుంగుదును. ఇట్టి ఉత్తరము లాతని నిశ్చక్రశ్వములు” అని ఆతడు పలికెను.

రాయలు:- మనకిక వ్యవధానములేదు. నేను కొన్నిగంటలకు పూర్వమే యిక్కడికి వచ్చియుండును. మార్గమధ్యమున నవాంతరములు తిట్టసించి నని. ఇప్పటికే చాల ఆలస్యమైనదని భయపడుచున్నాను.

“ప్రభూ! రండు. పోవుదము. మీ రిరువురును నాతోడ రండు” అని ఇన్నెప్పర్లు బయలుదేరినారు.

వారు నలుగురును కలిసి కార్యాలయావరణమును దాటి వీధిలోనికి వచ్చిరి. రాజబాటపై బురదతోఁ గూడికొనిన యొక మోటారుకారు నిలువ బడి యుండెను. దానివైఁ బ్రదర్శింపఁబడిన పలురకముల బురదలు-బూడిద రంగు బురద-నల్లరేగడ బురద-ఎఱ్ఱని బురద-అది ప్రయాణముచేసిన ప్రజేశములను, దూరమును వేగమును విశదము సేయుచుండెను. అం దిరువురకు మాత్రమే వసతియుండెను.

“రండు! మిమ్ములను కారులోఁ గొంపోయెదను. మీ రక్షకభటులు నైకిళ్ళపై రావచ్చును” అని రాయ లాఇన్నెప్పర్లు నాహ్వానించెను.

రాయలు కారులోనికి దూరెను. ఇన్నెప్పర్లు లంఘించి ప్రక్క కూరు చుండెను. వారు బయలుదేలి వెనుక వచ్చు రక్షకభటులు తమను వెంట

డించుటకు వీలుగానుండునట్లు కారును నెమ్మదిగా నడుపుచుండిరి. అదియును గాక వెనుకచక్రము చిల్లిపడి గాలిపోవుటచే నా కార్ని సైతము వేగముగాఁ బోఁజాలకుండెను.

విదునిముషములకు వారందఱును క్షితీంద్రీనాదుని భవనమును జేరుకొనిరి. అందు నెవ్వరును నివసించుచున్న జాడలు గానరాకుండెను. క్రింద భాగమును మేడమీదను ద్వారములు గవాక్షములన్నియు మూసియుండినవి.

తన జేబులోనుండి బీగముల గుత్తినిలాగి రాయలు మెట్ల నెక్కి సింహ ద్వారమును సమీపించెను. ఇన్నెవ్వరూ రాతని వెంటబడించెను. రాయలు గుత్తిని పట్టికొని యొక తాళపు శీతని దీసి తాళములోనికి జొప్పించి తీర్చెను. కాని తాళము తెఱచికొనలేదు. అతడు మఱియొక తాళపు శీతని బెట్టి తీర్చెను. కాని రాలేదు. అతడొక్క మఱికొన్ని బీగములతోఁ బరీక్షించి చూచెను. కాని ఏమాత్రమును బ్రయోజనము లేక పోయెను. తాళము సుదృఢమై యట్లే యుండెను.

“నన్నుఁ బరీక్షింప నిండు. మాకీట్టి పనులు నిత్యము భవములోనివి” అని ఇన్నెవ్వరూ రాయల చేతనుండి బీగముల గుత్తిని దీసికొని యొకదాని వెంటనే యొకటి తీసి తాళమును తెఱచుటకుఁ బ్రయత్నించెను. ఒక్కటిగూడ తాళమును దెఱవఁజాలక పోయెను. పడిన శ్రమయంతయును వృథా యయ్యెను.

రాయలు విసుగుతోఁ “నాకు వేఱు బీగముల నిచ్చినారు” అని కొంచె మూగి “కాదు. కాదు. నా కింకదార్జునైనది. ఏమిఁజరిగినదో యిప్పుడూహకుఁ బొడగట్టు చున్నది. ఈ బీగముల గుత్తిని మార్చివైచినారు.” అని పలికెను.

“మార్చినారా! ఎప్పుడు? ఎక్కడ?” అని ఇన్నెవ్వరడగెను.

“గత రాత్రిమున రాజగిరి దుర్గములోనే జరిగినది. ప్రధానమందిరము లోని వాతాయన ద్వారమున పాటిపోవుచున్న చోరుని జూచి యున్నట్లు శ్రీ క్షితీంద్రీనాథుండు చెప్పెను. తరువాత ఈ బీగములున్న అలమర తాళము బ్రద్దలు కొట్టి యుండుట మేమందరమును జూచితిమి.” అని రాయలు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

ఇన్నెవ్వరూ తలుపులన్నిటిని తట్టుట ప్రారంభించెను. అతఁడు సింహ ద్వారమునకుఁ గుడిపక్కినగా నరాసరి పెరడలోనికిఁ బోవు ద్వారమును రక్షక భటులకుఁ జూపుచు దాని తలుపులను దెఱచుట కాజ్ఞాపించెను. కాని

అదికూడా తాళము వేయబడి యుండెను. ఇన్నెక్స్టరు చేసిన సందడికి భవనములో నుండి యెట్టి ప్రత్యుత్తరమును లేకపోయెను.

“ఈ భవన సురక్షకుఁ డెక్కడ నున్నాఁడు?” అని యాతఁడడిగెను.

రాయలు చకితుఁడయ్యెను. “భవన సురక్షకుఁ డొక్కఁడేకాదు. గృహనిర్వాహకుఁలు కూడకలదు. ఆమెసేరు రాజామాయి, ప్రాణములతో వారు నువ కిగపడునట్లు దైవ మనుగ్రహించుగాక!” యని రాయలనియెను.

“వండఁగదని వ్యాపారము మాత్రులతోఁ గూడుకొనినది కాదు. కాబట్టి వారికెట్టి ప్రాణాపాయమును సంభవించి యుండవలదు.”

“ప్రేమనను వారు లేచి గిలుపులు తెరచుట కిశక్తులే యేమూలనో పడి యుందురు. మనము తాళములు పగులగొట్టి తిలుపులు తెరచుట భాగ్యము కాదా?” యని రాయలనియెను.

ఇన్నెక్స్టరు కొంచెము తటపటాయించెను.

“కొందఱు తమ తిలుపులను బగుల గొట్టుట కిచ్చునింపక. మఱి - క్షితింద్ర నాగుఁడు—”

“అందులకు మీరు సంశయింపవలదు. ఆబాధ్యత నేను వహించెదను” అని రాయలనియెను.

“అట్లు మీరు బాధ్యత వహింతురేని యేపని యైనను చేయఁగలము.” అని ఇన్నెక్స్టరు రక్షక భటునొకని గిలచి “ఓయీ! నీవు వెంటనే పోయి తాళములు బాగుచేయు వానిని గొనిరమ్ము.” అని యాజ్ఞాపించెను.

“పదినిమిషములలో వచ్చి పనిచేసి పెట్టిస్కో రెండు గూపాయలు బహుమాన మిస్తుమని కూడా చెప్పము” అని రాయలు జోడించెను.

రక్షక భటుఁడు వెడలిపోయెను. ఇన్నెక్స్టరు వంగి పెట్టును జాగ్రత్తిగా పరీక్షించి చూచెను. బాటునుగూడ బాగుగాఁ బరిశీలించెను. రాయలొక సేగరెట్టును వెలిగించి ఇన్నెక్స్టరు నుపలక్షించుచుండెను. క్షితింద్ర నాథుని భవనమున కాపల్కికైపున నొక్కటే యిల్లుగలదు. ఆ యింటి తరువారి రాజ మార్గమున్నది. ఆ మూలనున్న యిల్లు శూన్యమై యుండెను. ఇన్నెక్స్టరు రాచబాటును పరిశీలించుచు మూలకుఁ జరిగెను. మిగిలిన రక్షక భటుఁడు మార్గము వెంటడే ముందునకుఁ పోయెను. రాయలు గోడకుఁ జేరగిలబడి విశ్రాంతిగా సిగి రెట్టును నీల్చుచుండెను. ఆకాభంగ నూచకమగు ముఖముతో ఇన్నెక్స్టరు తిరిగి వచ్చెను.



“మీ రేమైన కనిపెట్టివారా?” యని రాయలాతని నడిగెను.

“ఏమియును లేదు” అని యిస్సెప్పర్తు బదులు పలికెను.

ఆతఁడు మరల తలుపులను దట్టపాఁగెను. లోపలనుండి యెట్టి శబ్దమును వినబడలేదు.

ఇంతలో రక్షకభటుఁడు తాళములు బాగుచేయువానిని గొనివచ్చెను. ఆతఁ డొక మహమ్మదీయుఁడు. బాగుగా యెరిగిన గడ్డము మీసములతో నాతఁడు జొట్టిగానుండి భుజమునకొక తోలుసంచిని దగిలించుకొని చేత పలు రకముల బీగములుగల యినుప చక్రములను కెంటిని పట్టుకొని సగిగు పరగున వచ్చెను. ఆతఁడు వెంటనే పనిచేయుట కుపక్రమించెను. కాని అది సులభ కార్యముగాఁ గన్పడలేదు. తాళము కడు బలిష్ఠముగా నుండెను. అయిదునిమిషములైన తరువాత ఒక గంటకాలము తాళమును దెఱచుటకే వినియోగించ వలసి వచ్చినది యాతఁడు తెలిసి గొల్పెమున్న. మేరకు తూపును గోసివైచుట కనుష్ఠపడెను.

“కోసివేయుము.” అని రాయ లాజ్ఞాపించెను.

పనివాఁడు పరికరములనుమార్చి పనిచేయుట ప్రారంభించెను. మూఁడు నిమిషములకు తలుపుచెక్కెను చతురశ్రముముగఁ గోసివైచి గొల్పెమును దీసి వైచెను.

సింహద్వారము తెఱవఁబడియెను. ఇస్సెప్పర్తు రివాల్వరును పైకినీసి భవనములోనికిఁ బ్రవేశించెను. రాయలాతని వెంటబడించెను. రక్షకభటులును దను రివాల్వరులను జేతఁబూని వారి ననుగమించిరి. గవాక్షములన్నియును మాసియుండుటచే హాంలతయుఁ గనుచీడఁటిగా నుండెను. రక్షకభటులలో నొకఁడు వెంటనే పోయి వాతాయన ద్వారమును దెఱచెను. లోనికిఁ దగి నంతగాలియు వెలుతురును వచ్చెను. ఆ హాంలతయును శూన్యము గా నుండెను. కుర్చీలు బల్లలు మున్నగునవి వాని యథాస్థానములలోనే యుండెను. బందిపోటుజరిగిన చిహ్నము లేవియును గానరాకుండెను.

“ఈభవన సంరక్షకుఁ డేడీ?” యని యిస్సెప్పర్తు రక్షకభటులను ప్రిశ్నించెను. వారు కుడిపక్కగానున్న ద్వారమును దాటి యావలివైపున నున్న సంరక్షకుని గదిలోనికిఁబోయి చూచిరి. అరనిముషములో ఒకడు తిరిగి వచ్చి “అయ్యా! ఈభవన సంరక్షకుని-అతని భార్యను నోళ్లలో గుడ్డలు జూనిపి కాలుచేతులు గట్టి పడవైచినారు.” అని చెప్పెను.

“దోపిడి సేయుట కుద్దేశింపఁబడిన గదులు మేడమీద నున్నవి.

పైనున్న మందిరము దర్శనీయమగు కళాకేంద్రము. రండు. మనము సకాలమునకే వచ్చుచుండవచ్చును. ఆ దుర్మార్గులింకను భవనము వీడి వెడలి యుండరు." అని రాయలు పలికెను.

రాయలట్లు పలికి వెంటనే మేడమిడికిఁ బరుగెత్తెను. అతని వెంట నంటి యిన్నెవ్వరును బరుగెత్తెను. రాయలు మెట్టనెక్కి నడవగాఁటి పై మందిర సింహద్వారమును దెఱచి గుమ్మముకిడ నే తటాలున నాగిపోయెను. ఏమన్నది? అప్పటికే విగిరిపోయినది.

ఆమందిరములోని సామగ్రియంతయును జిందరవందరగాఁ బడియుండెను. ఆసనములన్నియుఁ దలక్రిందులుగా నుండెను. కళాప్రపంచములో నఖండవిఖ్యాతి నార్జించినవని నేకిరించి క్షీణించినాఁడు తన మందిరము లోని కుడ్యభాగముల నలంకరించిన యముల్యములగు చిత్రపులన్నియు నపహరింపఁబడియెను. ప్రధానద్వారమున కెదురుగానన్న గవాక్షము తెఱచి యుండెను. దానితలుపులు విరుగఁగొట్టఁబడి యుండెను. ఆ తలుపులలో నొకటి మక్కులై మృశేకుల బండునుండి తలక్రిందుగా క్షీణించుచుండెను. గవాక్షమున కానుకొని వెలుపలివైపు నొకబల్ల గోడ కానించుచుండెను. దానిపక్కనే తీసికొనిపోవుటకు వీలుగా బంగీచేయబడిన కొన్ని కుర్చీలుండెను.

రాయలును ఇన్నెవ్వరును గలసి గవాక్షమునొద్దకుఁ బరుగెత్తి క్రింద నున్న తోటలోనికిఁ జూచిరి. అం దెవ్వరును గానబడకపోయిరి. తోట కివ్వలికైపున ప్రహరీగోడ వెంటదే నిర్మాణములోనున్న భవనము నిమిత్తమై పరంజాలు కట్టియుండెను. చోరులకు వలయు సౌకర్యములన్నియు నమగి నట్లే కానిబడెను. ప్రహరీ గోడ దాటుటకు-ఒక పొడుగాటి బలమైన నిచ్చెన-ఒకరు చూడకుండగాఁ దగిన మగుగు నిచ్చుటకు-సగముకట్టుబడిలో నిలచిపోయిన భవనము-దానితెగవార రాజమార్గము ఇఁక నేమికావలయును?

రాయలు గవాక్షమునుండి తిరిగి వచ్చెను. ఎదురుగానున్న గోడపై శాతని కేదియో గోచరించెను. ఆతఁడు దానిని సమీపించెను.

చిత్రపులను దీయుటచే వెలితివోయిన కుడ్యభాగమును జూపుచు నాతఁడు "ఇటుచూడుడు" అని నిర్దేశించి పలికెను. అక్కడ నీక్రింది యక్షరములు ప్రస్ఫుటములుగాఁ గానఁబడుచుండెను.

దండధర తులసీదాసు.

“ఇంక దేవేంద్రవిజయుడు రావలసినదే!” అని యిస్సెప్పిక్టరు మాతా శుండై పలికెను. కొంచెమాగి “ఈ విషయమును రక్షకకాఖాధ్యక్షునికి దెలియజేసి విపుల పరిశీలనార్హమై యిక్కడికి బిలువవలయును.” అని పలుకుచు నాతడు తెలిఫోనుకిడకు బయటైతెను.

మడచుట కనువుగానున్న తలుపులను దెఱచి రాయలు రెండవ మంది రములోనికి జూచెను. అందలి గవాక్షములు తెఱచియుండెను. అక్కడ నున్న విలువగల వస్తువులన్నియు సపహృతము లయ్యెను. చిత్తరువులను దీసిన చోట్ల గోడపై “దండధర-తులసీదారు.” అని యక్షరము లుండెను.

ఇస్సెప్పిక్టరు ‘తెలిఫోను’దగ్గఱ గోలగా నజయించెను. యజమానిని వెంటనే నిద్దరలేపి పంపమని యాతడు శివకు నొకనితోఁ గట్టిగాఁ జెప్పుచుండెను. వాడు తాను చెప్పినచొప్పున రక్షకకాఖాధ్యక్షుని లేపి యీ చార్యవత్సాంతము నాతనికి జెప్పినాడని సమ్మతము కలుగువఱకు నాతడు తెలిఫోనును వదలిపెట్టలేదు. రాయలొక పడకకుర్చీలో బండుకొని యిస్సెప్పిక్టరు కొఱకు వచ్చియుండెను. ‘తెలిఫోను’లో మాటలాడుట పూర్తియైన పిమ్మట ఇస్సెప్పిక్టరు ఆ రెండుమందిరములను చోరుల చిహ్నములకొఱకుఁ బరిశీలించసాగెను. ఆతని కేమియుఁ గాన్పింపలేదు. పరిశీలన పూర్తయింది యాతఁ డిట్లనియెను.

“మనమింక గృహనిర్వాహకురాలిని వెదుకవలయును. ఆమె యింకను నిద్రించుచునే యుండవచ్చును. చోరుల సవ్వడి యామెకు విసంగడియై యుండదు.”

“ఇదియంతయును చాలా చిత్రముగా నున్నది.” అనుచు రాయలు ఇస్సెప్పిక్టరును వెంబడించుచు నాగడివీడి వెడలిపోయెను.

ఇస్సెప్పిక్టరు రక్షకభటులను నిలచెను. వారు గృహసంరక్షకుని కట్టు విడదీసి క్రిందిగదులను బరిశీలించుచుండిరి. వారందఱును గలసి మేడ వైభాగ ములోగల గృహనిర్వాహకురాలి గదిలోనికిఁ జోయిరి.

ఇస్సెప్పిక్టరు “రాజామాయీ! రాజామాయీ!” అని తలుపుదగ్గర నిలచి కేళుపెట్టెను. ప్రత్యుత్తరము లేకుండుటచే తలుపును నెట్టెను. తోడనే అది తెఱచుకొనియెను.

లోపల మంచముపై పక్కవేసియుండెను. అది నలిగియుండుటచే దానిపై రాజామాయీ శయనించినట్లు స్పష్టమగుచుండెను.

“అమె యెచ్చటికి బోయియుండును?” అని రాయలు ప్రశ్నించెను.

“ఎచ్చటికి బోవగలను? ఆ చోరులతోగలసి పోయియుండును. అమె వారికి సహాయురాలని నా అభిప్రాయము.” అని ఇన్నెప్పట్టరు పలికెను.

“క్షీతీంద్రీనాథుని కీమెయెడ మిగుల నమ్మకమని నేను విన్నాను.”

“ఆ నమ్మకమిపుడు నాశముకాగలదు. నమ్మకము సంపాదించిన సేవ కులే కడకు యజమానిని గోరితొలగించువారు.”

అతడును రక్షకభటులను గలసి భవనమంతయుఁ గలయఁదిరిగిరి. కొడువగడలన్నియును యధాప్రకారముగానే యున్నవి. చోరులు మేడ మీద చిల్లారులున్న మండరములుతెప్ప తెక్కిన గడలజోలికి బోవలేదని వారు నిర్ధారణ చేసికొనిరి. వారి బాడలెక్కడను గనబడలేదు. రాజామాయి కూడ నగపడలేదు. అమె యాద్యశ్యయుగుటను గుఱించి భవన సురక్షకుఁడు కూడ నేమియుఁ జెప్పాలిపోయెను. రాత్రి చీకటిలో భార్యాభర్తలు గాఢనిద్రలోనుండఁగాఁ జోరులువచ్చి హఠాత్తుగా వారిని గట్టిపడవైచిరి. వారిముఖములు నైతిము చీకటిలో వీలకే గనబడఁజోయెను.

ఇన్నెప్పట్టరును రాయలును గలసి చోరిజరిగిన మందిరములోనికి వచ్చిరి. ఇన్నెప్పట్టరు చేతగడియారము వంకిఁజూచి “టెలిఫోను”కడకుఁ బరుగెత్తెను.

“నేను పరిశోధకవర్గాధ్యక్షుని బిలువవలయును.” అనియెను.

“తప్పకుండ దేవేంద్రవిజయుని బంపవలసినదని చెప్పుము” అని రాయలు కోరెను.

“దేవేంద్రవిజయుఁడా! గక్షకశాఖాధ్యక్షుఁడగు ఫణినాథనేనునకు నతఁడన్న గిట్టును.”

“ఫణినాథుఁ డెట్టివాఁడు? సమర్థుఁడేనా?” అని రాయలు ప్రశ్నించెను.

“అవును. చాల సమర్థుఁడు.”

“నా ఆలస్యముమూలమున చార్యము జరగియుండినయెడల దేవేంద్ర విజయుని ఓలిపింపుమని క్షీతీంద్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగా నన్నుఁగోరెను. దేవేంద్రవిజయునకును దండధరునకును ఎల్లపుడూను సుఖలసమరము జరుగుచునే యుండునట్లు తోచుచున్నది. అట్టియెడ దేవేంద్రవిజయుఁడు పట్టిన పట్టు వీడక చోరుని వెదకి బంధించి అపహృతములైన యనర్ఘ్యవస్తుసముదాయ

ములను సంపాదించగలడు. ఈ కార్యమునకు దేవేంద్రవిజయుఁడే తగిన వాఁడని క్షీతీంద్రనాథుని నిశ్చితాభిప్రాయము."

"మంచిది. అట్లే చెప్పెదను." అని ఇస్సెప్పెక్టరు పలికి 'టెలిఫోను'లోఁ బరిశోధకవర్గాధ్యక్షుని లిలచెను. అతఁడు చార్యవర్తమాంతమును జెప్పి దేవేంద్ర విజయుని బంపుటకుఁ గోరెను. అతని ప్రార్థనకు నునుఖమగు ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. రాయలు వెంటనేలేచి టెలిఫోను సమీపించెను. "నేనే స్వయముగా మాటలాడెదను." అని ఇస్సెప్పెక్టరుచేతిలోనుండి దానిని తీసికొని మాటలాడెను.

"నేను రాజగిరి దుర్గాధిపతిని. ఈ చార్యపరిశోధనకు దేవేంద్రవిజయునే నియోగించవలసినదని క్షీతీంద్రనాథుఁడు కోరియున్నాఁడు. మా ప్రార్థనను మన్నింప గోరెదను."

ఆవలివైపుననున్న యుద్ధోగి తాటఘ్రము వహించెను ఇస్సెప్పెక్టరుతోఁ జెప్పినట్లు వ్యతిరేకముగఁ జెప్పి పాపాసింపలేకపోయెను. క్షీతీంద్రనాథుఁడు కోటిశ్వరుఁడు. మాటలాడినవాఁడు రాజగిరి దుర్గాధిపతి. వారి కోర్కెలను నిరాకరించినందువలన గలుగు ఫలమేమి ? దేవేంద్రవిజయుఁడు కార్యాలయములో లేడనియుఁ బ్రస్తుత మిరువురు పరిశోధకులను బంపుదు ననియు నా యుద్ధోగి బడులు పలికెను. మఱియు నాతఁడు దేవేంద్రవిజయుని వెంటనే రావించి పంపించెదననియుఁ జెప్పెను. గాయ లాతనికి వందన మొనర్చి 'టెలిఫోను' కిందఁబడవైచెను.

"బాగుగ నే యున్నది. ఫణినాథుఁ డిక్కడకు వచ్చుట కెంతకాలము వట్టును?" అని రాయలు ఇస్సెప్పెక్టరు నడిగెను.

"ఇంకొక గంట కావచ్చును. అతఁడు భోజనము చేసికాని బయలు దేఱుడు. ఒకవిషయము విచారణకుఁ బూనికొనునపుడు ముందుగాఁ దృప్తి తీసి భోజనముచేసి ప్రార్థించును. పనిలోనికి దిగినతరువాత భోజనమున కవకాశము దొఱకదేమోయని ఆతని తలంపు." అని ఇస్సెప్పెక్టరు బదులు పలికెను.

"భోజనము- ఆవును. ఆవిషయమే నేను మఱచిపోయితిని. నాకు బాగుగా వాఁడలియగుచున్నది. రాత్రికూడ సరిగ భోజనము చేయలేదు. ఇంకొక గంటవఱకు మనము చేయవలసిన పనియులేదు. ఈలోపుగా నేను భుజించెదను. ఈ భవనమువదలి వెలుపలికిఁ బోవుటకు పీలులేదు. అయినను

గృహసంరక్షకుడు నాకు దోడ్పడగలడు.”

అని రాయలు పలుకుచుఁ గిరిందికి దిగివచ్చి గృహసంరక్షకుని ఓలచెను. వానికి మనస్సు మనస్సులో లేకుండెను. అయినను కావలసిన పదార్థములు సేకరించి తెచ్చుట కంగీకరించెను. రాయ లాతనికొక ధైరుదురూపాయల కాగితము నిచ్చెను. అది తీసికొని వాఁడొక చూటలుకుఁ బరుగెత్తెను.

రాయలు మేడపైకిఁబోయి ఖైరము చేసికొని స్నానము జేసెను. ఆతఁడు దుస్తులుధరించి కిరిందికి దిగివచ్చుసరికి భోజనము సిద్ధముగా నుండెను. ఆతఁడు కడుపార భుజించెను. తరువాత ప్రధానమందిరములోనికిఁ బోయి యొక సిగరెట్టును వెలిగించి యొకసోపానై విశ్రమించెను. కొంతవడికి ఇస్సెప్ట్ రాతనికడకు వచ్చెను. ఆతని ముఖ ముత్సాహజనకముగా లేదు. శ్రోత్రిగావచ్చిన యిరువురు పరిశోధకులతోఁ గలసి వెదకినను చోరులను గుఱించిన జాడ లేవ్యయును గానబడలేదని యాతఁడు చెప్పెను.

వారి ప్రయత్నములు విఫలమైనందులకుఁ జింతపడవలదని రాయ లాతని నోదార్పుచుండెను. ఆసమయమున సింహద్వారమునొద్ద మనుష్యుల సందడి వివవచ్చెను. ఇస్సెప్ట్ రు చూచివచ్చి

“ఇదిగో! ఫణినాథ సేనుఁడు వచ్చినాఁడు. ఇంక మనము వెగ్గవచ్చును.” అనియెను.

౯

## విచారణ

రక్షక కాభాధ్యక్షుడగు ఫణినాథ సేనుఁడు భవనములోనికి వచ్చెను. ఆతఁడు స్థూలకాయుడై గౌరవర్ణము కలిగియుండెను. ఆతని మీసముల వండ్లుతోముకొను కుంచవలె నుండెను.

“మహాశయా! మీరు రాజగిరి దుర్గాధిపతులు.” అని యిస్సెప్ట్ రు కాయల నాతని కెఱుకపఱచెను.

ఫణినాథుఁడు వంగి నమస్కరించుచు “నేఁడు కడుగుదినము. తమ

పరిచయభాగ్యము కలిగినది కాని యీ సందర్భముమాల్యము ఉత్సాహజనకముగా లేదు." అనియెను.

రాయలును లేచి నమస్కరించెను. ఆతఁడును దన సంతోషమును వెల్లబెట్టెను.

“ఇన్నెక్స్టరుగారూ! చౌర్యము జరిగిన తావిదియేనా?” అని ఫణి నాథుఁ డడిగెను.

“అవును. ఈ రెండు మందిరములలోనే చౌర్యము జరిగినట్లు కనబడుచున్నది. క్షితీంద్రీనాథుఁడు వచ్చుకొను మన మేమియును జెప్పజాలము. పడకగదులలోనండి యాభరణములు దొంగ లింపబడి యుండవచ్చును.” అని యిన్నెక్స్టరు పలికెను.

రాయలు:- కొన్నిదినముల వఱకు క్షితీంద్రీనాథుఁడెట్టి పనియును జేయజాలడు. నేను బయలు దేలుసరికి మతిభ్రమణము గలిగిన వానివలె నుండెను. ఒకరాత్రి ప్రయాణములో నాతినిలోఁ జెప్పదగినంత మార్పు మియును రాజాలడు. క్షితీంద్రీనాథుఁడు సంపాదించిన ఆపూర్వవస్తు నిచయమునంతటి నీ రెండు మందిరములలోనే యలంకరించినాడు. కావునవోరులు తక్కిన గదుల జోలికిఁబోయి యుండరు. ఇంకను మిగిలినవన్న కళాఖండముల వంకఁ జూడుఁడు. ఆ చిత్రములలోని రంగుల పూతలను బరికింపుఁడు. ఆ లౌకిక నిసర్గ సౌందర్య శోభలుట్టి పడుచున్నవి.”

ఫణినాథుఁడు:- దేవర వారికిఁగల కళాప్రీతి విశదమగుచున్నది. వారిని మీరు ప్రాణపముగ భావించుచున్నారు.

రాయలు:- అవును. వానిని నావిగానే భావించి ప్రేమించుచున్నాను. ఏల యన- వానిని మా మామగారు నాకుఁ గట్టుముక్తింద నీయ నిశ్చయించినారు.

ఫణినాథుఁడు:- చాలా నష్టము వాటిల్లినది. అయినను భయములేదు. మేము వెదకి వానిని బట్టి తెచ్చెదము. ఇక్కడ వస్తువులను వేసిన మీరు ముట్టుకొన లేదనుకొందును. అట్లు జేసి యుండు లేని నాకు జాడలు దొఱకుండఁ జేసిన వారగుదురు. ఇన్నెక్స్టరుగారూ! నాకు సకల వివరములను దెలియఁజేయుఁడు.

దండధరుడు క్షితీంద్రీనాథునికి వ్రాసినయుత్తరమును శేతఃబుచ్చు కొని రాయలు రక్షకభటాలయమునకు వచ్చుటయు, భవనము తాళపుఁ జేతులు మార్చగావుటయు, సింహద్వారమును దెఱచుటకుఁజేసిన ప్రయత్నములు, సంతక్షకుఁడు సతనిభార్య బంధింపబడియుండుటయు మున్నగు విషయములను ఇన్నెన్వేరు విశదీకరించెను.

ఫణి:— బహుశః సహాయకులేమో !

రాయలు:- దండధరునికి సహాయకులున్నారా? తెలియక అడుగుచున్నాను. నేను చాలకాలము దేశాటనము నందుండుటచే నాతని ప్రసిద్ధి నెఱుంగను.

ఫణి:— ధండధరుని ప్రసక్తి ఏమివచ్చినది?

రాయలు:- అట్లుమాటలాడెదరేమి? నాకుఁ గాఁబోవు మామగారికి గడచిన రాత్రి దండధరునుండి యుత్తరమొకటి వచ్చినది. ఆ ఉత్తరము వచ్చుటయే తడవుగ నతివేగముగాఁబోవు రెండు 'మోటారుకారు' లపహరింపబడినవి. అదిగో! చూడుఁడు! ఆ గోడఁబొడ నాతని సంతకములు !

ఫణి:— దండధరుఁడు! దండధరుఁడు! ప్రతివారికి నాతని నామధేయము మంత్రీపతనమైనది. ప్రతి మస్తిష్కములొను నాతనిపేరు క్రిక్కిరిసి పోయినది. ఆపేరు వినీ వినీ నాకు విసుగైపోయినది. ఆ ఉత్తరము- ఈ సంతకములు- నిజమైనవి కావు.

రాయలు:- దేవేంద్ర విజయుఁడు కూడ నిట్లే యభిప్రాయపడునా?

ఫణి:- దేవేంద్ర విజయుఁడా! అతనితో మనకేమిపని? అతఁడెప్పుడును దండధరునే కలవరించుచుండును. నిరంతరము దండధరుని స్మరించుటలో సంతటివాఁడు మఱియొకఁడు లేఁడు.

రాయలు:- చౌర్యమును వారించుటకు సకాలములో నేనిక్కడకుఁ జేరలేక పోయితి నేని తప్పనిసరిగా దేవేంద్రవిజయుని చిలువనంపవలయునని క్షితీంద్రీనాథుఁడు కోరియున్నాడు. ఆయనమాటలను మన్నింపక పోయితి నేని నన్ను ఎన్నటికిని క్షమింపఁడు. కావున నేను దేవేంద్ర విజయునికి 'తెలిఫోను' ద్వారమున కబురంపితిని.



ఫణి:— అలాగుననా ? ఇదివఱకే కబురుచేసినచో సరియే. కాని—కేవలము  
అనవసరము. అతని అవసరము నాకుఁ గానబడుటలేదు.

రాయలు:- నాకుఁ దెలియదు. క్షమింపుడు.

ఫణి:— అయ్యో ! ఎంతమాట ! ఇంతలో మునిగిపోయినదేమి ?

అతఁడు నెమ్మదిగా గదియంతయుఁ గలయఁదిరిగెను. గవాక్షములకడ  
కొలఁది కాలమాఁగెను. నిచ్చెనవంకఁ జూచెను. తరువాత కిందనున్న  
తోటను బరిశీలింపసాగెను.

“దండధరుఁడు ! అతని జాడలు అన్నిదిక్కులను దొఱకవు. కాని  
జాడలే మనకిప్పుడు శరణ్యములు. అతని తంత్రమంత్రము లన్ని వేళలను  
సాగవు.” అని ఫణినాథుఁడు తూర్ణింభావముతో క్షీరగా సనుకొనియెను.

ఇస్సెవ్వురు:- అయ్యో ! ఇందు తంత్రమంత్రములేవియును లేవు. చీమ  
చిటుక్కుమనకుండ నొక యసాధారణమగు చౌర్యము జరిగిపోయి  
నది.

ఫణి:— అవును. అం దావంతేనియు సందేహము లేదు. చోరు లీగవాక్షము  
గుండఁ బ్రవేశించి యదేమార్గమున వెడలిపోయినారు.

అని యాతఁడొక నిలువైన యిసుపపెట్టెవంకకుఁ బోయెను. ఉప  
యోగములో లేని గుమ్మమునకది యెదురుగా నండెను. దానిపిడిని తిప్పి  
తలుపుదెఱచుటకు బ్రయత్నించెను. కాని పిడి తిరుగలేదు. అది తాళము  
వైచియుండెను.

“నేను తెలిసికొనునంతవఱకు చోరులు దీనిని ముట్టుకొనలేదు.” అని  
యాతఁడనియెను.

రాయలు:- భగవదనుగ్రహము కలుగునుగాక ! క్షితీంద్రనాథుడు దన  
యమూల్యములగు నాభరణములను దీనిలోనే భద్రము సేయునట !  
పద్మరాగమణిప్రభారంజితమగు కిరీటము నైతము—”

ఫణి:— ఏమిటి ? ఆశోకచక్రవర్తి కిరీటమా ?

రాయలు:- అవును.

ఫణి:— ఇస్సెవ్వురుగారూ ! మీరు చెప్పినదానినిబట్టి దండధరుఁడు వ్రాసిన  
ఉత్తరములో నీ కిరీటముగూడఁ దీసికొనిపోయెదనని వ్రాసినాఁడు  
కాదా ?

రాయలు:- అవును. ఆ కిరీటమునుగూడ దప్పక కొనిపోయెదనని వ్రాసినాఁడు.

ఇస్సెప్పర్లు:- ఇది మఱియొక నిదర్శనము. ఫణినాథ మహాశయా ! ఆతఁడు చేసిన ప్రతిష్ఠను తప్పుకొని నిర్వహించియుండును.

ఫణి:- ఈ భవనమెవరి వశమున నున్నది ?

ఇస్సెప్పర్లు:- భవిష్య సంరక్షకుఁడు-ఆతని భార్య. ఒక గృహనిర్వాహకురాలు-రాజామాయి ఆమె పేరు.

ఫణి:- నేను సంరక్షకుని వానిభార్యను విచారింపవలయును. వారిని పడక గదిలోఁ గట్టిపడఁజేచియుండఁగా మీరు చూచినారా ?

ఇస్సెప్పర్లు:- అవును.

ఫణి:- గృహనిర్వాహకురాలెచ్చట నున్నది? నే నామెను జూడవలయును.

ఇస్సెప్పర్లు:- ఆమె యెచ్చటనున్నదో మఱును దెలియదు.

ఫణి:- మీకును దెలియదా ?

ఇస్సెప్పర్లు:- మే మామెను కనుగొనలేకపోతిమి.

ఫణి:- ఆలాగుననా ? ఇంక నేమి ? సహాయకురాలిని దెలిసికొన్నాము. మన మామెను కనుగొనలేక పోయినప్పటికిని ఆమె సహాయకురాలని తెలిసికొన్నాము.

రాయలు:- ఆమె సహాయకురాలు కానేరదు. క్షితీంద్రీనాథునికిని ఆయన కొమార్తె జయంతి శ్రోతికిని ఆమెయందు గాఢమైన విశ్వాసము గలదు. నిన్న రాజగిరికి పెరిఫోనులో సమాచారములు చెప్పినది. ఆభరణము లన్నియు నామె వశమందే యుండెను. వివాహమునకు వచ్చిన బహు మతులన్నియు నామెయే భద్రమునెయుచుండెను.

ఫణి:- ఆ యాభరణములు-పరిణయ బహూకృతులు-అవికూడ దొంగిలించ బడినవా ?

రాయలు:- వానిని మట్టుకొనినట్లు లేదు. అయినను క్షితీంద్రీనాథుఁడు వచ్చి చూచినతిరువాతగాని చెప్పఁజాలను. నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు-చోరు నీ రెండుమందిరములలో మాత్రమే దోపిడి చేసినారు.

ఫణి:- ఇస్సెప్పర్లుగారూ ! మీ రామూలాగ్రముగ నీభవనము సంతటినీ వెదకి యుండదు. విశ్వసనీయురాలైనపక్షమున గృహ నిర్వాహకురాలెక్కడనో యొక చోటనుండఁగలదు. మీరు ప్రతిగదిని వెదకినారా ?

ఇస్సెప్పర్లు:- ప్రతి గదిని- ప్రతి పలుపుక్కింద- ప్రతి మూలను- ప్రతి

అలమారను- సర్వ స్థలములను వెదకినాము.

ఫణి:- చినిగినగుడ్డలుకాని- రక్తపుజాడీలుకాని- హత్యజరిగిన చిహ్నములు  
కాని- యింక మఱియే యితరములగు గుఱుతులుకాని- కనబడలేదా ?

ఇన్స్పెక్టరు:- వీవియును గనబడలేదు.

ఫణి:- చాలా నిరుత్సాహముగాఁ గనబడుచున్నది. ఆమె యెచ్చట నిద్రించి  
నది ?

ఇన్స్పెక్టరు:- ఆమె గదిచివరి యంతస్తులో నున్నది. ఆమె పడకపై నిద్రిచినట్లే  
తోచుచున్నది. ఆమె వస్త్రములేవేని తన వెంటఁ గొనిపోయినట్లు గన్పట్టు.

ఫణి:- ఇది చాలా చిత్రముగా నున్నది. బహు క్లిష్టమైన సమస్యగాఁ  
బరిణమించుచున్నది.

రాయలు:- బహుశః దేవేంద్ర విజయఁడు కొన్ని జాడలు తీయఁగలడను  
కొనియెదను.

ఫణినాథుఁడు ముఖము ముడుచుకొని

“అవును. అవును. దేవేంద్రవిజయఁ డిట్టివిషయములలో గొలఁదిపాటి  
సహాయము చేయఁగలఁడు. అతఁడు ప్రతివిషయమును దండధరునికి మఱి  
వేయఁగలఁడు. అహరహము దండధరుని నామస్మరణము జేయుచుండుటచే  
నాతనికిట్టి సామర్థ్య మలవడినది.” అనియెను.

రాయ లప్రయత్నముగ వంగి బల్లమీఁదినుండి క్రిందఁబడిన యొక  
పుస్తకమును బైకెత్తెను.

ఫణినాథుఁ డాతురతితో “క్షమింపుఁడు. క్షమింపుఁడు. దయవహించి  
మీరు ఏవస్తువును ముట్టుకొనవలడు.” అని వారింఁచెను.

“చూడఁడు. ఇది చిత్రముగా నున్నది.” అని రాయలనియెను.

ఫణి:- వీది చిత్రముగా నున్నది ?

రాయలు:- ఇదిగో ! ఈ పుస్తకము చోరులచేఁ గ్రిందఁబడఁ ద్రోయబడినట్లు  
కనబడుచున్నది కాని చూడుఁడు ! నిజముగా దానిక్రింద నీ రత్న  
కంబళముపై బాదచిహ్నమున్నది.

ఫణినాథుఁడును ఇన్స్పెక్టరును పరుగు పరుగన నచోటికి వచ్చిరి.  
పుస్తకము పడియున్నతావున నిజముగా రత్నకంబళముపై దెల్లగా నొకపాద  
చిహ్న మగపడుచుండెను. వారిరువురును దానివంకఁ దేలిపాఱఁ జూడసాగిరి.

ఫణి:— ఇది సీమసున్నమువలె గనబడుచున్నది. సీమసున్న మిచటి కెట్లు వచ్చినది ?

రాయలు:- చోరులు బహుశః తోటలోనుండి వచ్చియుండురు.

ఫణి:— అవును. వారు తోటలోనుండియే వచ్చిరి. ఇంక మఱి యెచ్చట నుండి రాగలరు ?

రాయలు:- తోట కివ్వలివైపున నొక భవనమును నిర్మించుచున్నారు.

ఫణి:— అవును. సున్నముతోగూడిన పాదములతో చోరు లిచటికి వచ్చిరి. వారు పోవునపుడు కంబళమువైబడిన పాదముద్రలన్నింటిని దుడిచివైచిరి. కాని పుస్తకమునుదీసి దీనిని దుడిచినైచుట మఱియు మఱచిపోయిరి. వారు తోటలోనుండియే ప్రవేశించి మఱల నగే మాగ్గమున నిగ్గపించిరిని తిక్కినజాడలరీతిగా తెలియజేయుట తిప్ప యీ పాదచిహ్నము ఎక్కువ ప్రయోజనకారి కాజాలదు. ఈ నిచ్చెన - సగమునకుఁబైగా గవాక్షమునకు వెలుపలనున్న ఆబల్ల- ఆదేవిషయమును ధృవపఱచుచున్నది. అయినను ఈ పాదచిహ్నము మఱియొకరీతిగా నుపయోగపడవచ్చును. ఇన్నెప్పక్షరుగారూ! ఆ పాద ముద్రను కొలిచి 'ఫోటో' తీయుఁడు. ఇదిగో! కొలతబద్ధ"

అని ఫణివాగుండు పలుకుచుఁ దన జేబులోనున్న దంతపు కొలతబద్ధము దీసి యిన్నెప్పక్షరుచేతి కిచ్చెను. అతఁడు మోకాళ్లపై గూరుచుండి యాచిహ్నమును గొలిచెను.

ఫణి:— తోట కివ్వలివైపున నిర్మాణములోనున్న యాభవనమును నేను పరిశీలించవలయును. అక్కడ పెక్కుజాడలు నిశ్చయముగాఁ గన బడఁ లవు.

ఇన్నెప్పక్షరు ఆ పాదచిహ్నము కొలతను తన 'నోటుబుక్కు'లో వ్రాసికొనియెను. సింహద్వారమునొద్ద నెవరో పిలిచిన సవ్వడి వినవచ్చెను.

ఫణి:— దీనితో సమానములైన పాదముద్రలను పెక్కింటిని ఆ భవనము లోని సున్నపు గుట్టదగ్గఱ నేను చూడగలను.

అని యాతఁడు తన నిశ్చితాభిప్రాయమును వెల్లెబ్బుచెప్పెను.

ఒక రక్షకభటుండు ప్రవేశించి వారికి నమస్కరించుచు నిట్లు నివే దించెను.

“అయ్యా! రాజగిరి దుర్గమునుండి సేవకులు వచ్చినారు.”

ఫణి:— వారిని సేవకుల గదులలో వేచియుండుడని చెప్పును.

ఫణినాథుడు రెండు నిమిషము లాలోచనాధీనుడై నిశ్శబ్దముగా నుండెను. తరువాత రాయలవంకకుఁ దిరిగి

“మీరు రాజగిరి దుర్గములో మోటారుకారులు దొంగిలింపబడినట్లు చెప్పినారుకాదా? ఆ విషయము విపులముగాఁ దెలియఁజేయుఁడు.” అని అడిగెను.

రాయలు:— దండధరుని యుత్తరమును జూడఁగనే క్షితీంద్రీనాథుఁ డిచ్చటికి వచ్చుటకుఁ బయనమయ్యెను. ‘మోటారుకారు’ల కొఱకు కబురంపగాఁ నవి దొంగిలింపబడియెను. “కారు డ్రైవరు”ను మఱియొక సేవకుఁడును శకటకాలలో బంధింపబడి యుండిరి. ఒక పాతకారు మాత్రము మిగిలియుండెను. తక్కినవారి నందఱను ‘రైలు’లో రమ్మనమనిచెప్పి సేనాకారులో నీ సగరమును జేరుకొంటిని.

ఫణి:— ఇది చాల ముఖ్యమైన విషయము. ఆ మోటారుకారులేనా లేక యితరవస్తువులేనేని దొంగిలింపబడినవా?

రాయలు:— అవును. నిజమునకు—మఱియొక దొంగతనము జరుగుటకు ప్రయత్నము చేయబడెను. ఆ వోరులు సుదీపరులను పేరులతో దుర్గధవనమును ప్రవేశించిరి. ఒకఁడు తండ్రి ముగ్గురుకొడుకులు వారు మోటారుకారులను కొను మిషతో వచ్చిరి. క్షితీంద్రీనాథుఁడు ఒక మోటారుకారును విక్రయించుట కుద్దేశించినట్లు పత్రికలలోఁ బ్రకటించెను. వారు వచ్చి క్షితీంద్రీనాథునికొఱకు దుర్గప్రధాన మందిరములో వేచియుండిరి. క్షితీంద్రీనాథుఁడు వచ్చెను. వారు మందిరమును విడచి పోవునప్పుడు వారిలో నొకఁడు సేను క్షితీంద్రీనాథుని కొమార్తెకు అంతకుఁబూర్వమే బహుకరించిన పచ్చలపతకమును దొంగిలించుటకు యత్నించెను. సకాలములో నాతని సేను పట్టుకొని ఆ పచ్చలపతకమును వానినుండి గ్రహించి రక్షించితిని.

ఫణి:— మంచిది. వేచియుండుఁడు. వారిలో నొకఁడైన దొఱకినాఁడు. వానిని తరువాత విచారణ చేయఁదము.

రాయలు:— వాఁడు దొఱకిలేదు. వాఁడు మనకిప్పుడు వశ్యుడై లేఁడు.

ఫణి:— ఏమీ ? లేదా ? వాడు పోలీసువారినుండి తప్పించుకొని పోయి నాడా ?

రాయలు:- లేదు. నేను పోలీసువారికి ఫిర్యాదు చేయలేదు.

ఫణి:— పోలీసువారికి ఫిర్యాదు చేయలేదా ?

రాయలు:- లేదు. వాడు కడుచిన్నవాడు. నా కార్లపైబడి యేడ్చినాడు. నాకు జాలికలిగినది. పతకము దొరికినదిగదాయని వదలివైచితిని.

ఫణి:— ప్రభూ! ఇదియే మీరు సంఘమునకు జేయు సేవ !

రాయలు:- మహాశయా! క్షమింపుడు. ఆ సమయమున నెక్కడలేని మనో దోర్బల్యము నన్నాచహించితిని.

ఫణినాథుడు చేతులు ముడుచుకొని యటునిటు నడయాడసాగెను. ఆతడు తటాలునవాగి యధికార నూచకసంరస్వరముతో నిట్లుపలికెను.

“రాజగిరి దుర్గములోని దొంగతనములకును-ఈ మందిరములలోని చౌర్యమునకు నత్యంత సన్నిహిత సంబంధమున్నది. దీనిలో నించు కేనియు సందేహము లేదు.”

రాయలును ఇన్స్పెక్టరును ఆతనివంక గౌరవపూర్వకములైన వీక్షణములను బ్రసరించిరి.

ఫణి:— నేను నూత్రములను సవరించుకొనుచున్నాను. ఇన్స్పెక్టరుగారూ! మీరుపోయి గృహసంరక్షకుని నతని భార్యను దీసికొనిరండు! చౌర్య ఫలమును గుఱించి వారిని నేను ప్రశ్నింపవలయును.

ఇన్స్పెక్టరు వెడలిపోయెను. ఫణినాథుడు దీర్ఘలోచనా మగ్నుడయ్యెను.

రాయలు:- ఇదియంతయును చిత్రానుగాఁ గనబడుచున్నది.

ఇన్స్పెక్టరు భార్యాభర్తల నిరువురను గొనివచ్చెను. ఆతఁడొక కాగితమును ఫణినాథున కొసంగెను. ఆ గృహసంరక్షకుఁడు ఆ కు వ దే ం డ్ల ప్రాయమువాడు. వాని భార్యకే బదియైదేండ్ల వయస్సు. వారు భయభ్రాంతులై ఫణినాథునివంక దీనవదనములతోఁ జూడసాగిరి. ఫణినాథుడు కుర్చీలోఁ గూరుచుండి సావధానముగా నా కాగితమును జదువుకొని వారిని నిశితదృష్టులతోఁ బరీక్షింపసాగెను. కొలదిసేపటికి-“మీ మనస్సులు కుదుటుఁ బడినవా ?” యని ప్రశ్నించెను.

“పడినవి స్వామీ! వారు మమ్ములను బెననైచి బంధించినారు. కాని గాయపఱచలేదు.” అని వాడు బదులుపలికెను. కాని వానిభార్య కొంచెము గయ్యాళిమనిషి.

“బాబూ! ఏపాపమెఱుగని స్త్రీలను శాంతముగా నిద్రింపనీయకుండ నిట్లుబంధించుట అవమానకరము. పోలీసువారు జాగ్రత్తగానుండు నెడల నిట్టి సంఘటనలు జరుగఁజాలవు.” అని యావృద్ధ పలికెను.

ఫణి:— మీరు నిద్రించుచుండఁగా నాకస్మికముగఁ జోరులు మమ్ములను బంధించినారా? మీరేమియును చూడలేదా? ఏమియును వినబడలేదా?

వృద్ధుడు:— వినటకును చూచుటకును అవకాశమే లేకుండెను.

ఫణి:— తోటలోని బదధ్యనుల సందడి మీకు వినబడలేదా?

వృద్ధుడు:— మా గదిలోనున్న వారికి తోటలోని శబ్దములు వినబడవు.

ఫణి:— సింహద్వారమునొద్ద చెప్పుడు వినబడలేదా?

వృద్ధుడు:— మాకెట్టి శబ్దమును వినబడలేదు.

ఫణి:— అట్లయినచో రాత్రియంతయును మీకెట్టి శబ్దమును వినబడలేదా?

వృద్ధుడు:— మమ్ములను గట్టిపడవైచినపిదప చాల సందడి వినబడినది.

ఫణి:— ఇది చాల ముఖ్యము. మీకెట్టిసందడి వినబడినది?

వృద్ధుడు:— వస్తువులు పరస్పరము డీకొన్నశబ్దములు— మనుష్యులు నడచిన శబ్దము—

ఫణి:— ఎక్కడనడచినట్లు వినబడినవి?

వృద్ధుడు:— మాకు వైనున్న మందిరములో—

ఫణి:— పోరాటము జరిగిన సందడి వినబడినదా? ఒకరిని బలవంతులుగాఁ దీసికొనిపోవుచున్నట్లు కేకలు—అఱపులు—ఔరరింపులు—

భార్యాభర్త లిరువురు నొకరిమొగమువంక మఱియొకరు చూచుకొనిరి.

వృద్ధుడు:— నాకు వినబడలేదు.

వృద్ధ:— నేనును వినలేదు.

ఫణినాథుఁడు కొంత తడవాఁగెను. తరువాత “మీ రెంత కాలమునుండి క్షితింద్రినాథుని కొలువులో నున్నారు?” అని ప్రశ్నించెను.

వృద్ధుడు:— ఒక సంవత్సరము వైకాలమునుండి— ఫణినాథుఁడు చేతనున్న

కాగితమునకఁజూచి ముఖము ముడిచికొని రూక్షవీక్షణములను ప్రసారించును “ఓయీ! నీకు చెండుపర్యాణములు శిక్షపడినట్లు తెలియుచున్నది.” అని కఠినముగాఁ బలికెను.

వృద్ధుఁడు:- నిజమే- కాని-

వృద్ధ:- అయ్యా! నామగఁడు న్యాయవర్తనము గలవాఁడు. మీరు క్షిప్రీంద్రునాథ మహాశయులను విచారింపుఁడు. వారు-

ఫణి:- నీ పూరకుండుము. ఓయీ! నీ మొదటిశిక్ష ఒకరోజు వైదు. రెండవ శిక్ష మూడుదినముల వైదు. నిజమేనా ?

వృద్ధుఁడు:- నిజమే! నేను కాదనుటలేదు. కాని అవి రాజకీయములు.

ఫణి:- రాజకీయములా ?

వృద్ధుఁడు:- అవును. నేను దేశభక్తులసేవలో చాలకాలముండి పనులు చేసితిని. వారితోఁబాటు నాకు నట్టిశిక్షలు లభించినవి.

ఫణి:- మంచిది. ఇంక మీరు సోచవచ్చును.

భార్యాభర్త లిరువురును వెడలిపోయిరి. వారి ముఖభంగిమలలో నెట్టి మార్పులును లేకపోయెను.

ఫణి:- నేను పొరబాటుపడనయెడల నీ మూర్ఖులు నిజము చెప్పినారనియే భావించును.

రాయలు:- వారు న్యాయప్రవర్తనము గలవారనియే తోచుచున్నది.

ఫణి:- మనమిపు డీభవనమంతటిని పరీక్ష సేయుదము.

రాయలు:- నేనుకూడ వత్తును. రావచ్చునా ?

ఫణి:- అయ్యో! మీరు తప్పకుండ రావలయును.

రాయలు:- చిత్తము. అంతయు చిత్రిముగా నున్నది.

౧౦

## దేవేంద్ర విజయుఁడు

ప్రధానమంత్రి ద్వారమున నొక రక్షకభటుని గావుంచి ఫణినాథుఁడును, రాయలును, ఇన్సెక్టరును భవనమంతటిని పరీక్షించుటకు బయలు



జేటికి. ఫణి నాథుడు ప్రతిరోజున అత్యంతము శుభ్రతతో బర్బలింపసాగెను. ఆ పరిశీలన గంటల పాటును సాగిపోవుచుండెను. అతడు రాజామాయు గదిని చాలాసేపు పరీక్షించెను. చోరులను చూచి గావించి అయ్యల వస్తుసామగ్రితోబాటు కొంతయిముంతురని గూఢిని నిలపఁ. ఈవ్యా కాంతకు నిద్రాసము ౧ క్షపుసాడ లగపడకపోయినను కొంచు నులిమిమైనను చంకితమి యుండగని యాశని విశ్వాసము. ప్రశంబియములలో ఇన్నెన్సిక్టరు ఆసినితో నేకీభవించుచుండెను. అందుచేత ఇన్నెన్సిక్టరుపై నాతినికే సదభిప్రాయ ముండునంచెను. విషయ వివేచనముజేసి పరిసితులగు నిర్మాణచతురులలో తన యాచూర్యప్రతిభా కాశలమును గాఢాలమూల ప్రకృష్టంచుట కవకాశము గల్గిండులకు ఫణి నాథుడు మనస్సుగో నవంతిమగు సంప్రప్రభావమును పొందెను.

భవనమంతటిని బర్క్షించినపిమ్మట ఫణి నాథుడు తోటలోనికి బోగు దానిని బర్క్షింపసాగెను. వానిచేదడిసిన మెట్టని నేలపై నిచ్చిన గల తావున లేచిపచ్చిష్టమీదగల కొన్ని పాదచిహ్నము లగపడెను. ఆ వ్రాంత మును ఇంకను వెక్కు పాదచిహ్నములు గానబడెను. సూచిపనులగు వస్తువులను దొంగిలించుకొని పోవుటలో చోరులు చాల పర్యాకములు లోనికి వెలుపలికి దొంగిన ధూళిహ్నములు విశదము నేయుచుండెను. ఆ చిహ్నములు క్రమముగా కింకిరవైన మార్గముమీదికికి బోయెను. ఫణి నాథుడు వాని నుపరిచయము దోట పుహారీగోడ ద్వారమును దాటి నిర్మణములోనున్న భవనము ఆవరణములోనికి బ్రవేశించెను

ఫణి నాథుడు భావించినట్లే యా యావరణలో పునఃతావుల గున్నపు గుట్టలండెను. వానిచుట్టును పాదచిహ్నము లుండెను. వానివలన ఫణి నాథుడు దృష్టులు కేంపాకిరించి చూచెను. వాని కొలతల తీసికొని మేడ పైని వీసికొన్న పాదముద్రకొలతలతో సరిపోల్చి చూడమని యాతడు ఇన్నెన్సిక్టరుతో నూచనగానై చెప్పలేదు.

సముగట్టిన మేడచుట్టును వారుతిరుగుచు నేలయంతటిని వారు పరిశీ లించుచుండగా క్షితింద్రాధిని భవనము రెండవ యంతస్తులోనుండి యొక పురుషుడు చకచక మెట్లుదిగి క్రిందికివచ్చెను. అతడు సామాన్యపురుషునివలె నుండెను. వయస్సు నలుబది ఏబది మధ్యలోనుండెను. అతడు పొట్టియును గాక పొడవునుగాక సమున్నత దృఢకాయుండై యుండెను. అతని అవయవములు

వేషభావలన్నియును సాధారణమగుగానే యుండెను. కాని యాతనికిన్నుల  
మండి యొక యసాధారణతొప్పు బహిర్గతమగుచుండెను. ఆకృత్యలు ఎగుట  
నన్నవారి హృదయములను బీజ్యకొని తిండిరాశములొని మర్మములను భేదిచి  
తెలిసికొనకమగ్ధములై యుండెను. అలాడెను పుష్పసిద్ధ అపరాధ పరిశోధకుడగు  
దేవేంద్రునియందు. దండధాన కాజన్మ విరోధ.

పుధావమందిరమునొద్ద కాపుష్ప రక్షకభటుడు దేవేంద్రవిజయిని  
కుటతీతని నమస్కరించెను.

రక్షక:- గూఢ! నీమీద వచ్చినారని ఫణినాథుతో విన్నవించునా?

దేవేంద్ర:- అక్కడనున్నాను.

అలాడు చౌర్యము జూగిన మందిరములోనికిబోయి యున్నవై పులకు  
గలగుండుదానిన. అతనివైఖరి దేహమంతయుఁ గన్నులు కట్టుకొని  
చూచుచున్నట్లుండెను.

రక్షక:- ఫణినాథ మహాశయియగు ఇన్నెవ్విక్తిగూగును ఇప్పుడే గృహ  
కార్యముకు - లి గదిని వెనుకబోయినాడు. అది మేడ వైభావమున  
నన్నది. ఈ వెళ్లుటండ బోవచ్చును. నేను మిమ్ములనెక్కిడమ గాని  
పోవునా?

దేవేంద్ర:- అక్కడలేదు. నాకుదెలియదు. నే నెక్కడనుండియే వచ్చు  
చున్నాను.

రక్షకభటుడు ఆశ్చర్యముతో నోరుతెరిచెను.

రక్షక:- దేవేంద్రమహాశయ! పరిశోధనలో మీ రగ్రగణ్యులు. విమ్ము  
లను మించినవారు లేరు.

దేవేంద్ర:- నీకట్లు మాటలాడగూడదు. అట్టిభావము నీ మనస్సులో నుండ  
వచ్చును కాని దానిని ప్రకటింపగూడదు.

దేవేంద్రవిజయియుండు నాక్షుని వంతు నడచెను. రక్షకభటుడు దానిని  
వెంటదించి యెక్కిడమన్న నిచ్చెన కొనను గట్టిగాబట్టుకొని

“మహాశయ! నీనిని మీరు చూచినారా? చోరు నీమాగ్ధముననే వచ్చి  
కడలిపోయినట్లు తోచుచున్నది” అనియెను.

దేవేంద్ర:- మంచిది.

రక్షక:- ఈ బల్లనునైతము గవాక్షమునకానించి పెట్టినాడు.

దేవేంద్ర:- అవును. అవును.

రక్షక:- ఇది గండధనుని పనికిరానిది వారి అభిప్రాయము. దండధనుని  
యంత్రము నాతని సంతకములను నిజముగా కావని-

దేవేంద్ర:- ఆలాగుననా ?

రక్షక:- నేను మీకుఁ జేయఁదగిన సహాయమేదైనా కలదా ?

దేవేంద్ర:- ఇన్నిది. నీవు వాకిటఁ గాపుండి ఫణివాఘుని, ఇన్నిపక్షిను,  
పరిశోధకులను దప్పి దిక్కినవారిని లోనికి గానియకలను.

రక్షక:- రాజుగి దుగ్గాపతి శ్రీ తుమార కాంతియ నున్నాను. వారు  
ఈ విషయములో నిర్ణయింపకర్త కహించుచున్నారు.

దేవేంద్ర:- వానిగూడ లోనికి రానీయకచ్చును.

రక్షక భటుఁడు వెంటనే నిర్ణీతిస్థాపయవకు వెడలిపోయెను.

ద్యాము మూసినకంట నే దేవేంద్రవిజయఁడు విద్యుత్ప్రవాహిక  
వోలె పైతినిము కహించెను. అతఁడు నిశ్రేణికును, తుద్యభాగములను, దండ  
ధనుని సంతకములను నిశితముగాఁ బరీక్షించెను. వా దనిహ్నము చెదరిపోవ  
కుండట్లుక దానిమీద గాయలు పెట్టిన పుస్తకమును దేవేంద్రవిజయఁడు  
లేని నశి చూచెను. తరువాతి నా పాదముద్రకును గవాక్షమునకును మధ్య  
గల దూరమును దానిదుగులుపైచి కొలచెను.

ఆ పరిశోధన యొక్క ఫలితమంతినికే దృష్టిని గలిగించినట్లు లేదు.  
అతఁడు ముఖము ముడిచికొని మఱియొక పర్యాయము కొలిచి చూచెను.  
తరువాతి నేషయుఁ బాఠశాలవానివలె గవాక్షమునుండ శూన్యదృష్టు  
లతో బాహ్యప్రపంచమును దిలకింపసాగెను.

ఎట్టకేల కాలఁదొక నిశ్చితాభిప్రాయమునకు వచ్చినట్లు కానబడి  
యెను. అతఁడు గవాక్షమును వీడ జేబుననుండి భూత ముద్రమును దీసి కాలు  
నేకులు భూమిపైమోపి క్రిందపఱచియున్న రత్నకంబళమును మిక్కిలి  
శ్రద్ధతోఁ బరిశీలించసాగెను.

అతఁడు ఆరకుగుల చగరపుమీరను బరిశీలించెను. తరువాత గది  
యంతినిఁ గలయఁజూచెను. నిజవఁదెట్టియున్న కొయ్య చట్రపుతెజ  
కాళ్ల మధ్యనుండి దాఁగయున్న వలయాకార ప్రదేశమున గూతనికి  
గాఁగయ్యెను. ఆ ప్రదేశమందొక యడుగు ఎత్తున విరిగియు దానిపై విద్యు  
త్ప్రవాహము నంబలితమగు నొక యలమర (Frigidario) ను వెల్లుటకుఁ  
దగినపీర్పాలు చేయబడియుండెను. అశిలాఘటముగ ననుర్జయఁడి "స్క్రిను"

మూలమున నా ప్రశ్నము గుప్తముగానుండి నిలువబడియున్న వాగలకుఁ గావగుండెను. దానిని జూచి దేవేంద్రవిజయుఁడు సంతృప్తభావముతోఁ దల యూఁచెను. అతఁడు లేవకుండ నాకాళ్ళపైఁ బాతాడుచునే గూఁ జెఱుపడాని దానిచుట్టును నిరిగి పరీక్షించి చిరసగవుతో లేచి నిలువబడి యెను.

అతఁడు ప్రక్కనున్న రెండవ మంజరములోనికి బోయి దానినిగూడ కిడు జూదూకెత్తోఁ బరిశీలించెను. భూతియద్దముతో రత్నకింబళిమను మూల పరీక్షించెను. నిచ్చెనవేసిన గవాక్షముకిడకు వచ్చి పరిశోధింపుచున్న కిక్కిరింపులను నిశితముగాఁ బరిశీలించి చూచెను. తరువాతి నొక సిగరెట్టును వెదగించి గవాక్షమునకుఁ జేరగిలబడి గూకాళమువంటి శూన్యస్థితులను బ్రసాదించుచు నిలుచుండెను. కాని అతని మనస్సు తాను కనిగొన్నవిష యమలపైఁ బూర్ణముగా లగ్నమైయుండెను.

అతఁడట్లే పరినివిషముల పర్యంతి మేకాగ్రచిత్తముతో నాలోచనా భీనుడై నిలువబడియెను. అప్పుడు కంఠస్వరములును మేడనెక్కించున్న పదధ్వనులును విఁబడెను. అవి గూఁతని సమాధికి భంగము గలిగించెను. అతఁడు వెంటనే చక్రతుండై గవాక్షమునుండి నిచ్చెనదిగి యద్భుతమైన పోయెను.

ద్వారముఁ దెఱచికొని ఫణినాథసేనుఁడును, రాయలును, ఇన్నెన్విక్త దును లోనికివచ్చిరి. ఫణినాథుఁడా మందిరమునంతయుఁ గలయఁజూచి రెండవ మంజరములోనికి బోయి గానినిగూడ పరీక్షించుచు తిరిగివచ్చెను. అతఁడు ద్వారముకిడనున్న రత్నకిరిలుని జూచి “దేవేంద్రవిజయుఁ డిక్కడలేడు.” అనియెను.

రత్నకిరి:— వారిని నే నిక్కడనే వదిలివెట్టితిని. వారు మాయమైయుండ వచ్చును.

ఫణి:— అవును. అతఁడా నిచ్చెనదిగి కొఱకాకిట్టుచున్న భవనమును పరీక్షింపబోయినాఁడు. మఁము చేసినపనినే యాతఁడు మూల చేయు చున్నాఁడు. ఈ వృధాశ్రమ యెందులకు ? తనకుఁ గావలసిన విష యములన్నింటిని మనమే చెక్కియుండుము.

రాయలు:— మనము జారివిడిచినదాని నాతఁడు కవిపెట్టవచ్చును.

ఫణినాథుఁడు ముఖము ముడిచికొనియెను.

“అట్లెన్నటికిని గానేఱను. నింతగా నుభవ మెంత లోపరహితముగఁ గార్యనిర్వహణ మొనర్చునో దేవరవారు గ్రహించింట్లు లేదు.” అని పలికి గాఢాలోచనము జేయుచున్నవానివలె నాతిండా మందిరములో బచాను చేయసాగెను.

“అలోచించుకొలది నీ విషయములో దండధరుని ప్రసక్తి యాణి మార్చి మేనియు లేదని నిశ్చయముగా విశదమగుచున్నది. ఇది దండధరుని వంటి యశాధారణ వేధావించేసిన పనికాదు. ఎవడో సామన్యవోరుఁడు చేసేది ఇస్సెప్పట్టరుగారూ! మీ యభిప్రాయమేమి?” యని ఫణినాథుఁడు ప్రశ్నించెను.

ఇస్సెప్పట్ట:- మీ యభిప్రాయమే నాయభిప్రాయము.

ఫణి:- కాని దేవేంద్రవిజయుఁడు మనతో నేకీభవింపఁడు.

రాయలు:- అతఁడు సులభముగా నొకరి యభిప్రాయము నొప్పుకొనువాఁడు. కాఁడనుకొందును.

ఫణి:- అట్లుకాదు. ఒక్క దండధరుని విషయములోఁ దప్ప కొదువ విషయములలో నాతఁడందఱితో నేకీభవింపగలఁడు. దండధరునితోఁ గూడవ యభిప్రాయము లాతని నొక బాడ్డయవలె నాజేరించినవి.

రాయలు:- కాని-అతఁడు దండధరు నెన్నఁడును బట్టుకొనినట్లు లేదు.

ఫణి:- లేదు. పట్టుకొనజాలఁడు. దండధరునిపేరు చెవిసాకినంతి నే యాతఁడు విశ్రుద్ధై నిలుకెల్ల కింపించి సమస్తశక్తులను గోల్పోవును. ఫణినాథుఁడు మాటల పచారుచేయసాగెను. అట్లుచేయుచు నొక్కొంటి తడవాగి మఱుల నిట్లుపలికెను.

“అన్ని విషయముల నాలోచించి - ముఖ్యముగా దౌర్జన్యముజరిగిన చిహ్నము లేనియును గానరాకుండుటతేని - మనిషి కనబడకుండ మాయ మగుటయు మన రాజామాయయే యీ రహస్యమునకు మూలకారణమను నిర్ణయముకు వచ్చినాను. ఆమె వోరులకు సహాయకారిణి. ఆమెగదిలోఁ బడకలై నిదురింపలేదు. మనలను మోసగించుటకు మార్త్రము మంచములై లక్కపైఁచుకొనినది. చౌగ్యము జేయుటకై సాయముజేసిన వ్యక్తిని గను గొన్నాము గనుక మనము కొంతవఱకుఁ గృత్యశ్యులమైనట్లే.”

రాయలు:- ఆమె నిజముగా సహాయముజేసినదనియేనా మీ నిర్ధారణ?

ఫణి:-- అవును. ముమ్మాటికిని నిశ్చయముగ-మనము మఱల నోకి పారి యామె గదిలోనికిఁ బోయి పరికిలించుము.

దేవేంద్రవిజయుని తల గ వాక్షముగఁడఁ బైకిలేచెను. అతఁడు “ఫణి నాథ మహాశయా! మీరట్టి ప్రయాసపడవలసిన యవసరము లేదు.” అని యెను.

ఫణినాథుఁ డబ్బురపాటుతో నోయిలెఱచెను. అతఁడు నివ్వెఱపడ “ఎవరు? దేవేంద్రవిజయుఁడా!” అని విప్పాటిన కిండ్లతోఁజూచుచు నని యెను.

“అవును. నేనే!” అని దేవేంద్రవిజయుఁడు పలుకుచు కాంతిముగా నిచ్చెనమోగుగా గ వాక్షముగఁడఁ లోనికివచ్చెను. అతఁడు ఫణినాథునికి సమస్కరించి యిస్సెప్పెత్తురును పరామర్శించి రాయలవంశ ప్రకృర్థపూర్వ కముగాఁ జూచుచు నిలువఁబడియెను.

ఫణినాథుఁడు వెంటనే యంగళాని “మీ కిరువురకుఁ బరిచయము చేయవలెను. మీ దేవేంద్రవిజయ మహాశయుఁడు. పరిశోధకవర్గ నాయకుఁడు. వారు శ్రీ తుషార కాంతిరాయలు. గాజగిరి దుర్గాధిపతులు.” అని పరస్పర మెఱింగించెను.

రాయలు దేవేంద్రవిజయునికి సమస్కరించుచు

“అయ్యా! నేఁడు మీ పరిచయముకలుగుట నా భాగ్యము. మీ రిక్కడకు వత్తురని నే నత్యంతాసక్తితో వేచియున్నాను. నేనే నీవు సహాయము సల్పించుచు మీ కార్యాలయమువారితో మాటలాడితిని.” అనియెను.

“నీనా నిచ్చెనమోడ ఏమిచేయుచున్నావు?” అని దేవేంద్రవిజయుని కి రాయలకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట కవకాశములేకుండ ఫణినాథుఁడు వ్రేల్చిచెను.

“నేను విచుచున్నాను. నేనొక పరికిలనలో నిమగ్నుడనై యున్న శ్రుడు పరులమాటలు వినుచుండుట నాకుఁ బ్రియ. నా ఆలోచనల కది సహాయకారి కాఁగలదు. అద్వితీయ ప్రతిభాసంపత్తితో మీరీ విచారణను జరిపినందులకు మిమ్ముల నభినందించుచున్నాను. అని దేవేంద్రవిజయుఁ డనియెను.

ఫణినాథుఁడు కించిత్స్మితును నూచించెను. దేవేంద్రుని మాటలలో నాతనికి సమ్యక్ము కలుగకపోయెను.

మఱల దేవేంద్రవిజయుఁ డిట్లుపలికెను.

“ఒకటి రెండు చిన్న విషయములలో మన కిరువురకు నభిప్రాయ భేదములు దప్పఁ దక్కిన పరిశీలనమంతయును తిమరు కడు నైపుణ్యముతో నిర్వహించినారు.”

ఫణి:— “జామాయి విషయమేమి? ఆమెగదిని మఱల పరీక్షింప నవసరము లేదని నీ నిశ్చితాభిప్రాయము?”

దేవేంద్ర:- అవును. నే నప్పుడె యాగదిని జూచివచ్చుచున్నాను.

అప్పుడు గొర్రు దొంగిలొని రామసేనాడు లోనికివచ్చెను. అతఁడు పరిశోధక కార్యాలయమునుండి వచ్చిన యీ వులు పరిశోధకులలో నొకఁడు. అది కఠినముగా గుర్తించి యుండెను. అతఁడు దేవేంద్రవిజయునికి నమస్కరించి ఫణినాథునితో నిట్లుచెప్పెను.

“మనశఁగా! క్రిందఁ దోటలోని బావియందున నేనీ గుడ్డకేలికిను జూచితిని. ఇది రాజామాయి ధరించిన చీరకు సంబంధించినదని గృహసంరక్షకుని భాగ్య చెప్పుచున్నది.”

ఫణినాథుఁడు దానిని దీక్షిణిని “నే నప్పుడె యనఁజొన్నాను. ఏదో ప్రమాదము చేసియుండునని నే నెవరకే యనఁకొంటిని. ఇత నాలస్య మొందలకు? బావిలోనికి మన మ్యులను దింపి యామె శవమును లైకిఁ దీయింప వలెను” అనుచు నతఁడు గదివీడి పోనుద్యత్తుడయ్యెను. దేవేంద్రవిజయుఁడు కాంతి సంభేదముగా ఫణినాథుని వారించుచు నిట్లుపలికెను.

“రాజామాయికొఱకు బావిలో నేవులాడవలసిన పనిలేదు.”

“ఈ గుడ్డకేలి?” అని దానినెత్తి చూపుచు ఫణినాథుఁడు ప్రశ్నించెను.

“అవును. ఆ గుడ్డకంగతి మనవిచేయుచును. అది దేవేంద్రవిజయుఁడు రాయలకైపు గదికి “ప్రభూ! ఈ భవనములోఁ గుక్కలుకాని పిల్లులుకాని కలనా? మీగి యింటికి కఱవోవు జామాతిలగుటచే నన్ని సంగతులు తెలిసియుండవచ్చును.” అని ప్రశ్నించెను.

ఫణి:— కుక్కలకును పిల్లులకును దీనిలో సంబంధమేమిన్నది?

దేవేంద్ర:- ఊహింపుఁడు. ఇది చాల ముఖ్యవిషయము.

రాయలు:- ఒక పెంపుడుపిల్లి కలదు.

దేవేంద్ర:- ఆ పెంపుడుపిల్లయే యీ గుడ్డపేలీకను తోట బావియొద్దన బడవైచినది.

ఫణినాథుని ముఖము కందిపోయెను.

“ఇది పరిహాసమా?” యని గూతుడు దేవేంద్రవిజయునివంకఁ దీక్ష వృష్టాలను బ్రసాదించుచు

“మనమొక యమానుషమగు నేరమును- ఒక భయంకర హత్యను- గాజామాయి మరణమును-గుఱించి విచారణ సేయుచున్నప్పుడు-ఇదియేమి? - నీకు కుక్కులను పిల్లలను గుఱించి ప్రస్తావించెదవు?” యని యుగ్రుడై పలికెను.

దేవేంద్ర:- గాజామాయి హత్య గావింపబడలేదు.

ఫణి:- ఆవిషయము మనకుఁ దెలియదు.

దేవేంద్ర:- నాకుఁ దెలియును.

ఫణి:- నీకా?

దేవేంద్ర:- అవును. నాకే.

ఫణి:- ఆమె కింబడకపోవుటకుఁ గారణమేమి చెప్పెదవు?

దేవేంద్ర:- ఆమె కింబడకపోయిన పక్షమునగదా నేను కారణము చెప్పకలసి నది?

ఫణి:- ఆమె మాయమైనదని చెప్పటలేదా?

దేవేంద్ర:- ఆమె మాయముకాలేదు.

ఫణినాథుఁడు కోపము నాపుకొనజాలక “నీకేమియును దెలియదు.” అనియెను.

దేవేంద్రవిజయుఁడు శాంత చిత్తముతో “నా కన్నివిషయములును జరియును.” అనియెను.

ఫణి:- అట్లులైనచో నామె యెచ్చటనున్నదో నీకుఁ దెలియునా?

దేవేంద్ర:- నిశ్చయముగాఁ దెలియును.

ఫణి:- నీవామెను జూచితివా?

దేవేంద్ర:- అవును. నే నామెను జూచితిని.

ఫణి:- నీవామెను జూచితివా? ఎప్పుడు?



దేవేంద్రవిజయండు కొంచెమా. “ఇంచుమించు నాలుగైదు నిమిషముల క్రిందట” అని బదులుపలికెను.

ఫణి:- ఇవన్నియుఁ జతురోక్తులు. నీవీప్రదేశమును వీడి యావనికిఁ బోవలేదు కాదా?

దేవేంద్ర:- నిజమే నేను వెలుపలికిఁ బోలేదు.

ఫణి:- మఱి— నీవామెను జూచితివి?

దేవేంద్ర:- అవును. చూచితిని.

ఫణి:- ఆ సంగతి ఎంతసేపటికిని జెప్పవేమి? చెప్పుము. త్వరగాఁజెప్పుము.

దేవేంద్ర:- అయ్యో; నా నోటనుండి మాటరానిచ్చినదా చెప్పుటకు—

ఫణి:- మంచిది చెప్పుము.

ఫణినాథుఁడొక కుర్చీలోఁ గూలఁబడెను. దేవేంద్రవిజయండు శాంతముగా నిట్లుపలికెను. “రాజామాయి యీ గదిలోనే యున్నది.”

ఫణి:- ఇక్కడనా? ఆమె యిక్కడికెట్లువచ్చినది?

దేవేంద్ర:- ఒక గోనెపట్టా వై.

ఫణినాథుఁడు కొడలు తెలియలేదు. అతఁడు లేచి నిలుచుండెను. పట్టరాని కోపముతో దేవేంద్రుని వంకజూచుచు “ఏమట్లా వైపునకు నిక్కినిక్కి చూచెద వెందులకు?” అనియెను.

“అటుజూడుండు” అని దేవేంద్రవిజయండు కొయ్యచట్రము తెఱకావలినైపున నున్న గుప్తప్రదేశమునుజేరి యడ్డముగానున్న వస్తువులన్నింటిని గొలగించెను. వలయాకారముగ నున్న వితర్దికపై వైచిన గోనెపట్టామీద నొక వృద్ధస్త్రీ పరుండఁబెట్టి యుండెను. ఆమెనోటిలో గుడ్డలుండెను. కాలు నేతులు గట్టివైచి యుండెను.

“ఆమె గాఢముగా నిద్రించుచున్నది.” అని దేవేంద్ర విజయండు క్రిందఁబడియున్న జేబురుమాలను వీసి వాసన జూచుచు

“ఇదిగో! ఈ జేబురుమాలతో నామెకుఁ గ్లోరోఫారము నిచ్చి మర్తును గల్పించినారు. ఇంకను వాసన గొట్టుచున్నది.” అని పలికెను.

అందఱు నాతనివంకను నిమగ్నించుచున్న స్త్రీ వంకను ననిమేష దృష్టులను సారించుచు నబ్బుర పోటుతోఁ జూడసాగిరి. మువ్వకు మనుష్యు

లామెను లేవనెత్తి యొక మంచముపై బండ్చెట్టిరి.

ఫణినాథుడెప్పుడు చతుడయ్యెను. మిథును బాగుగా నెఱువఱును. అతఁడు ఇన్నెప్పట్టిరి వంకితుఁడెరిగి “ఇన్నెప్పట్టిరుగారూ! మీరాప్రదేశమును బరికిలింపలేదా?” అని అడిగెను.

“లేదు.” అని యిన్నెప్పట్టిరు తలవాల్చి జవాబుచెప్పెను.

“ఇది క్షుమార్హము గాదు. బాత్తుగా క్షుమార్హముగాదు ఇటువంటి తాచే దారులతో బనులెట్లు సమకూఱఁగలవు?”

“ఇది పొగబాటు కావచ్చును.” అని దేవేంద్ర విజయుడనియెను.

ఫణినాథుఁడు దేవేంద్రవిజయనికై పఠిరిగి “నేనామెను గనుగొనుట యసంభవముగ నీవు తెలిసికొని యుండువు.” అనియెను.

దేవేంద్ర:- మీరు నేలమీదఁ బ్రాకి నట్లై సంతకముయ్యుడిది.

ఫణి:- నేలమీదఁ బ్రాకుటయ్యా?

దేవేంద్ర:- అవును. నేలమీదఁ బ్రాకించు బరికించి యుండినచో నరుగు మీఁదినుండి కిందికి వేలాడుచున్న యామె పాదములను కొయ్య చట్రపు తెఱక్క మధ్యగుండ మీరు చూచియుండురు.

ఫణి:- ఆ తెఱ మమ్ములను బాల మోసగించినది. అది కావలెనని పెట్టినట్లుగా మాకు గనబడలేదు.

దేవేంద్ర:- ఓండభరి ని విషయములో నవలంబించ వలసిన నూత్రములు కొన్ని యున్నవి. వానిలోఁ బ్రధాన నూత్రమేమనగా - వస్తువుల బాహ్య స్వరూపములను జూచి నమ్మఁగూడదు. అని-

ఫణి:- దండ ధరుఁడా?

అని నాలుక కిక్కిరికొని మిన్నకుండెను. అతఁడు రాజా మాయి పండుకొనెయ్యెను మంచమునుడాసి కిగ్గరగా నిట్లుపలికెను.

“నా ఆలోచనలన్నియును దాటు మార్చెనవి. ఇప్పుడు వైటపడిన విషయముల ననుసరించి నేను పునః ప్రారంభము సేయవలయును. సమాధానముల కొఱకు దేవులాడు కొనవలయును. ఈ క్షణములో నాకు దారి తెన్నులు గానవచ్చుటలేదు. మఱి- దేవేంద్రవిజయా! నీకు?”

దేవేంద్ర:- నా కొకిటి రెండాలోచనలున్నవి.

ఫణి:- నీ విండులోఁ దట్టిబులుపడలేదా?

దేవేంద్ర:- లేదు. నేను మీ ధోరణిలోలేను.

ఫణి:- అవును. నీవు నాధోరణిలోలేవు. నీది ఎల్లప్పుడు నోకటే ధోరణి. దండ  
ధరుని ధోరణి.

అని ఫణినాథుడు వికటముగా నవ్వెను. రాయలు వారిరువురివంక  
నచ్చెరువుతోఁ జూచుచు “ఇది యంతయు నాకెంతయో విచిత్రముగాఁ  
గానబడుచున్నది.” అనియెను.

ఫణి:- ఇట్టి యవాంతరములను మేము సామాన్యముగా లక్ష్యము నేయము.  
ఇవి మమ్యులను నిరుత్సాహపఱుపఁజాలవు. ఒకింతతడ వాలోచించి  
మఱల మొదలెత్తుకొందుము.

దేవేంద్రవిజయుఁడు గవాక్షముగుండఁ దోటవైపుజూచెను. ప్రహరీ  
గోడ కావలనిర్మాణములోనున్న భవనముమీదికి పరంజాలకు వైచిన నిచ్చెన  
నెక్కుచు నొక కూలివాఁడు ఇటుకరాళ్లను గొంపోవుచుండెను. ఎందులకో  
ఆకూలివాఁడు చేయుచున్న పని దేవేంద్రుని కుల్లాసము గలిగించెను. ఆతని  
ముఖముపై జీటుతపోసము చిందులాడెను.

ఇస్సెప్పిర్లు తాను గావించిన పొరబాటును దలంచుకొనుచు విచార  
గ్రస్తుడై నిలువబడెను.

ఫణి:- ఆమె నిద్రలేచినతరువాతగాని యామెవలన మనకుఁ గొన్ని సంగతులు  
తెలియవు. ఆమెను నేను కిడు మెలఁకువతో సమగ్రముగాఁ బ్రశ్నిం  
చెదను. ఈ లోపుగా నామెను స్వంతగదిలోనికిఁ జేర్చి మఱుదిగిపోవు  
పఱకు పరుండనిండు.

దేవేంద్ర:- ఆమె స్వంతగదిలోనికా ? కాదను కొందును.

ఫణి:- ఆమె స్వంతగదిలోనికిఁ గాదు.

దేవేంద్ర:- ఆమె యెక్కడ పరుండియున్నను ద్వారము చెంత నొక రక్షక  
కాఖోద్యోగి కాపుండవలయును.

ఫణి:- ముఖ్యముగా నుండవలెను. చాల యవసరము. ఇస్సెప్పిర్లుగారూ !  
ఈ సంగతి చూడుఁడు. ఆమెను తీసికొని పోవచ్చును.

ఇస్సెప్పిర్లు రక్షకభటుల నిరువురను కిలచెను. వారి సాయమున నాతఁ  
డును రామసేనుడును గలసి రాజామాయిని జేతులపై వెలుపలికిఁ దీసికొని  
పోయిరి.

ఫణినాథుఁడు చేతులు కట్టుకొని ముఖము వంచికొని “నేను సర్వమును పునర్విచారణము చేయవలయును.” అని దీర్ఘాలోచనములతో మునిగిపోయెను.

దేవేంద్రవిజయుఁడును శ్రీమతుపర కాంతిరాయలును నిశ్శబ్దముగా నాతని బరికించుచుండిరి.

౧౧

## కోటి శ్వరుని రాక

రాజామాయిని మోసికొనిపోవుటలో ద్వారము తలుపులు తెరిచి యుండెను. ఒకింతతడవు ఫణినాథునివైపు చూచి దేవేంద్రవిజయుఁడు వెలుపలికి బోయెను. రాయలు జేబులు తడవుకొని ‘నాసిగ రెటు కేసు’ అని బిగ్గరిగా ననుకొనుచు నాతని వెంబడించెను.

మెట్లమీఁదనే రాయలు దేవేంద్రవిజయుని గలసికొని యిట్లునియెను.

“మహాశయా ! మీరనుమటంతులేని నేను మీవెంట వచ్చెదను. మీపరిశోధనలు నాకెంతయో యంతాహవాజనశములుగా నున్నవి.”

దేవేంద్ర:- తప్పక రావచ్చును. అదియునుగాక మీనుండి తెలిసికొనవలసిన విశేషము లనేకములున్నవి. ఫణినాథనేనునితోఁ గలసి విషయము లన్నియుఁ జర్చించుట లాభదాయకమే యగును గాని—”

అని యాతఁడు సంతోషించుచు దటాలున నాగిపోయెను.

రాయలు:- ఆయన విషయమాలన్నియుఁ బునరావృత్తము జేయుచు వ్యవహార మంతటిని పున్నెర్మాణము చేయుచున్నాఁడు ఇప్పట్ల ఆయన సమాధికి భంగము కలిగించుట భావ్యముగాదు.

ఆమాటలు పలుకుచు రాయలు వర్మగర్భముగాఁ జిటునవ్వు నవ్వెను. దేవేంద్రవిజయుఁడు శాంతముగా నాతనివంకఁ జూచుచు “కాకపోవచ్చును” అనియెను.

వారు భవనములోగుండఁ బోయి చివరిద్వారమును దాటి తోటలోనికిఁ బోయిరి. ఇరువది గజముల దూరము పోయినపిదప దేవేంద్రవిజయుఁడాగి రాయలను విపులముగాఁ బ్రశ్నింపసాగెను. ఆతఁడు సుజీవరులను గుఱిం

చియు, వారి వేషభాషలు ప్రవర్తనలను గుఱించియు. మఖ్యముగా వారిలోనొకడు మోతీయనువాడు పచ్చలపతకమును హరించుటకు జేసిన ప్రయత్నమును, మోలారు కారుల దొంగతనమును గుఱించియు సనేక వివరములు చెలిసికొనియెను.

రాయలు:- ఆవృద్ధకుజీవరుఁడే దండధరుఁడు కానోపునని నాయనుమానము.

దేవేంద్ర:- కానోపును. మాటువేషములు ధరించుటలో దండధరుని మించిన వారులేరు. నాసహచరుఁడు హరకృష్ణుఁడు మూడుపర్యాయములు దండధరుని గలసికొనియెను. ఒక పర్యాయమేనియు నాతని నిజ స్వరూపమును గుఱుతింపజాలక పోయెను. ప్రతి సమావేశ మపుడు నాతడొక యన్యపురుషునిపలెనే కనబడుచుండెను. హరకృష్ణున కాతఁడొక పూర్వపరిచితునివలెనే తోచుచుండెను గాని దండధరుఁడని నిశ్చయముగా నిర్ణయింప నలవిగాకుండెను. ఇంకను నాతఁడు తెలిసికొన జాలని సన్నివేశము లనేకము లుండియుండవచ్చును. దండధరుని ఛాయాచిత్రము లనేకము లున్నవి. కాని ఒకదానితో నింకొకదాని కేమాత్రమును పోలికలు లేవు. దండధరుఁడు మేధాసంపన్నుడగు నటుఁడు. కావుననే యాతఁడు విచిత్రవేషధారణలో నద్వితీయుఁడై విజయమునొందుచున్నాడు. ఏపాత్రైనభివయింపవలయునో యాపాత్ర కాతఁడు తూచిపట్టు సరిపోవగలఁడు. తగిన వేషభాషలతోఁ బ్రవర్తింపఁ గలఁడు.

రాయలు:- ఆతఁడు కేవల ద్రవస్వరూపుఁడై యుండకలయును. కాని — మీబోటివారలతోఁ దఱచుగా సంభవించెడు సన్నికర్షణములమున నాతనికన్నఁడేని యపాయము వాటిల్లకమానదు.

దేవేంద్రవిజయుఁడు రాయలను ప్రార్థింపసాగెను. క్షిత్తీంద్రనాథుని గృహపరివారమును గుఱించి సకలవిషయములను చెలిసికొనియెను. ఆమాటల సందర్భములో దేవేంద్రవిజయుఁడు రాయలతోఁ గొన్ని సంగతులుచెప్పెను. దండధరునకున్న పరివారము మఱియే యితర చోరనాయకునకును లేరు. కాబట్టి తన జట్టులోనివారిని గొండటిని క్షిత్తీంద్ర నాథునింటిలోఁ బ్రవేశ పెట్టి యుండవచ్చును. అదియునుగాక యిట్టి పెద్ద వ్యవహారములలో నాతఁడు సైతమొకటి రెండుపాత్రలను ధరించి ప్రదర్శించుచుండవచ్చును.

రాయలు:- ఆతఁడే వృద్ధకుజీవరుఁడైన యెడల క్షిత్తీంద్రనాథుని గృహపరి

వారములోనివాఁ డెట్లుగును ?

దేవేంద్ర:- దండధరుఁడే వృద్ధుఁడేవరుఁడని నేను నిశ్చయముగాఁజెప్పట లేదు. కాఁడనియే యనుకొనవలసి యున్నది. ఏలయును- ఆమెటారు కారుల దొంగతనము వారి జట్టులో నొకసామాన్యుఁడు చేయఁదగినపని. అటువంటి స్వల్పవిషయములను గుఱించి దండధరుఁడు తలంపనే తలంపఁడు.

క్షీశీంద్రనాథుని సేవకులను గుఱించి తనకు జ్ఞాపకమున్నంతవఱకు సకల వివరములను రాయలు దేవేంద్రవిజయునికిఁ జెప్పెను. పరిశోధకుని ప్రతిభా పూర్వకములగు ప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరము లొసఁగుచున్నపుడు తానింతకుమున్ను నిశితముగాఁ బరిశీలించని చిల్లర విషయము లెన్నెన్ని తనకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చినవో యవియన్నియుఁ దలచుకొనుచు రాయలు విభ్రాంతుఁడయ్యెను. దేవేంద్రవిజయుని ప్రశ్నావళి పూర్తిఅయినపిదప రాయ లాత నితో నిట్లనియెను.

రాయలు:- దండధరుని బట్టుకొనుట సామాన్యమగు కార్యముకాదని మీరు చెప్పినదానినిబట్టి నుబోధకమగుచున్నది. మీలో నెవ్వరు నింతవఱకు నాతని బంధింపలేకపోయియుండు రనుకొందును.

దేవేంద్ర:- కాదు. కాదు. హరకృష్ణుఁ డాతని రెండు పర్యాయములు పట్టుకొనియెను. అందులో నొకపర్యాయమాతని చెఱసాలలో బంధించి విచారణకుఁ దీసికొనివచ్చెను. ఈ లోపుగా దండధరుఁడు జేటొక మనుష్యుఁడైపోయినాఁడు. న్యాయస్థానమునుండియే యాతని వదలివైచినారు.

రాయలు:- నిజముగానా ! ఇది చాల విచిత్రముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

దేవేంద్ర:- తరువాత- ఇంద్రనీలమణి వ్యవహారములో హరకృష్ణుఁడు మఱల దండధరుని బట్టుకొనియెను. అద్వితీయ ప్రతిభాకాలురగు చోరులందఱికి వలెనే దండధరునికి సైతమెఱి దుర్వ్యసనము గలదు. అయ్యది కామినీ గమనము. అతఁడొక స్త్రీమూర్తిని బ్రేమించి యామెయింటికిఁ దఱచుగా వచ్చుచుండెను. ఆయనకాశమును బురస్కరించుకొని వారు దండధరుని బంధింపఁగలిగిరి.

రాయలు:- అదియొక పౌరుష కార్యము గాఁజాలదు.

దేవేంద్రవిజయున కాశ్చర్యము గలిగెను.

దేవేంద్ర:- పొరువమో అపొరువమో యెవనికిఁ గావలయును ? అట్టి అవ  
కాశమును దండధరునివంటి వానిపట్ల జూరవిడువవచ్చునా ?

రాయలు:- నిజమేకావచ్చును. కాని—

దేవేంద్ర:- విషయమిది ముఖములోని యాశ్చర్యభావ మంతరించుచోయెను,  
అతఁడు మఱచెప్పసాగెను.

దేవేంద్ర:- పారికృష్ణుడు దండధరుని బంధించి యింద్రసీలవణిని గ్రహించెను.  
పదిని మేషములలో దండధరుఁడు మణితోఁగూడ మాయమయ్యెను.

రాయలు:- అదిని మనోహరిణి యేమయ్యెను ?

దేవేంద్ర:- నాకుఁ దెలియదు. ఆమె మరణించె నని వింటిని. కాని యామె  
నిజముగ మరణించెనని యిప్పటికి దృఢముగాఁ దెలిసికొంటిని.

రాయలు:- దండధరునివంటి వానిని బ్రేమించిన శ్రీ వీమ గుఱుపడగలదు ?  
ఎల్లపుడు నాతని క్షేమమునుగుఱించిన యాందోళనయే యామె నాహ  
రింపఁగలదు.

దేవేంద్ర:- మీరు పొరబడుచున్నారు. దండధరునివంటి ధీరోదార హృద  
యుఁడగు చోరుని వరించు శ్రీ లెందఱోయున్నారు. ఎందఱో ధని  
కుర్రాఁడుగ- సౌందర్యనిధులు- దండధరునితో, బరిచయము గలిగించు  
టకు వేలకువేలు నాకర్పించుటకు సిద్ధపడిరి.

రాయలు:- ఇది నమ్మఁదగునా ? కాని- మనసు వచ్చిన పురుషుల విషయములలో  
శ్రీ లెంతిక్రైస్తవ సాహసింపఁగలరు. మీరు వారుకోరిన ప్రకారము  
చేసినారా ?

దేవేంద్ర:- ఎట్లుచేయఁగలను ? కామినీ బాహుపంజరస్థుఁడైన దండధరుని  
నేనే పట్టుకొనగలిగి యుండినచో—

రాయలు:- ఎప్పటికేని యాతఁడు మీబారినుండి తప్పించుకొన జాలడు.

దేవేంద్ర:- ఏమో ! ఎవరు చెప్పఁగలరు ? భగవదనుగ్రహమువలన నట్లే  
యగుఁగాక !

దేవేంద్రుఁడు గడ్డిమొలచిన తావుమొదలుగా నిచ్చెన యున్నచోటికి  
వచ్చి దానిచుట్టునున్న పాదచిహ్నములను బరిశీలించసాగెను. వానివంక  
నిదానముగాఁ జూచి తోఁటమార్గము ననుసరించి ద్వారముదాటి నిర్మాణములో  
నున్న భవనప్రదేశమును జేరుకొనియెను. అతఁడు దాని నెక్కువకాలము

పరీక్ష చేయక సరాసరి యాభవన సింహద్వారమువైపువచ్చు రాజవీధి నెక్కి-  
ముందు వెనుకలకు నాన్లుపగ్గాయములు తిరిగి మజల వెనుకకువచ్చెను.

“నేను చూడఁదలచుకొనిన దంతయుఁ జూచినాను. మనమింక భవ-  
నములోనికిఁ బోవచ్చును.” అని యాతఁడు రాయలతో ననియెను.

రాయలు:- మీ రేవిషయములను జూచుటకు సిద్ధపడియుంటిరో వాని నన్నిం-  
టిని జూచియుండు రనుకొందును—

దేవేంద్ర:- నేను సిద్ధపడి యిందురుచూచుచున్న విషయములనే—

రాయలు:- అట్లే అయియుండవలయును.

వారు భవనము లోనికిఁబోయిరి. ఫణినాథుఁ డింకను దీప్తిలోచనా-  
తత్పరుఁడైయుండెను. వీరిని జూడఁగనే యాతఁడులేచి యిట్లుపలికెను.

“ఇప్పుడు మనము చేయవలసిన పని యొకటియున్నది. అది ఏమనఁగా—  
ఘోరులిక్కడి వస్తు పంచయములను గొనిపోవుచుండఁగాఁ జూచినవా రెవరైన  
నుండిరేమో యీ చుట్టుపట్ల జనులను విచారించి తెలిసికొనవలయును. బరువు  
గల వస్తువులను దీసికొని పోవలసియుండుటచే వారొక కళటమును గొనివచ్చి-  
యుండురు. దాని నెవరేని చూచి యుండవచ్చును. సగము గట్టిన యింటి  
ముందర సామానులతో నిలువబడియున్న బండిని వారు కొంత ఆశ్చర్యముతోఁ  
జూచి యుండురు. ఉపస్థమయమైనప్పటికిని ఘోరులు దానిలోనికి వస్తువులను  
తేర్చుచు భగ్గీచేయుటవైతము కొందఱి కంటఁబడి యుండవచ్చును. రామ  
సేననుడుపోయి యావీధిలో నున్నవారి నెల్లరను విచారించి రావలయును.  
ఆవీధి పేరేమి ?”

దేవేంద్ర:- అది సుల్తానువీధి ! పరిశోధకుడగు దివాలరుఁ డావీధిలోఁ జోరుల  
కళటమును జూచినవారికొఱకు గంటనుండి విచారణలు సేయు  
చున్నాడు.

ఫణి:- మంచిది. మనము పురోగమించుచున్నట్లే. దేవేంద్రవిజయుఁడును  
రాయలును అసనములపైఁ గూరుచుండిరి.

ఫణినాథుఁడు గవాక్షమువంకఁ దనచేతిని జూపుచు “మీకు విస్తార-  
ముగా జూడఁబడొరికిన వనుకొందును.” అని దేవేంద్రవిజయుని జూచుచుఁ  
బలికెను.

దేవేంద్ర:- అవును. నేను అనేకములగు జూడలను గనిపెట్టితిని.



ఫణి:- దండధరుని జాడలా ?

దేవేంద్ర:- కావు. దండధరుని జాడలుకావు.

ఫణి నాధుని ముఖము ప్రభువుమయ్యెను.

“నేను నీకుఁ జెప్పలేదా ? నీయభిప్రాయమును మార్చుకొనినందులకుఁ జాల సంతోషము.”

దేవేంద్ర:- నాయభిప్రాయమును మార్చుకొనలేదు.

ఇంతలో సింహద్వారమునొద్ద పిలుపులు వినబడెను. మెట్లమీఁది బిగ్గరిగాఁ గంఠధ్వనులు చెలఱుగెను. ద్వారము తెఱచికొని ఓ తీంద్రనాథుడు లోనికి వచ్చెను. ఆతఁడా మందిర శూన్య కుడ్యభాగములవంక నొకపర్యాయము కలయఁ జూచి పెద్దపెట్టున వాపోయెను.

“అయ్యో ! నాకళాఖండములు. నాఅపురూప నిక్షేపములు— నాకొంపఁ గూర్చినారు మానుషధములు—”

ఆతనికి దుఃఖావేశమున మాటలు రాకపోయెను. కుంటువడిన నడకతో నాతఁడొక సోఫాను జేరుకొని యందులోఁ గూలబడి వెలవెల బోవుచున్న గోడలవంకఁజూచుచు బిగ్గరిగా నేడ్వసాగెను. జయంతిఁబ్రొ సుమబాలా సహితయై లోనికి వచ్చెను. ఆమె నెదుర్కొనుటకై రాయలు లేచిపోయి వారిని దీసికొని వచ్చెను. జయంతిశ్రీ తండ్రిని సమీపించి యసహనభావముతో

“నాన్నగారూ ! మీయేదుపుమానుఁడు. మీకంతస్వరము కర్ణకశోరముగా నున్నది. నేను వినజాలకున్నాను.” అనిపలికి వెంటనే కోపముతో రాయలవైపు తిరిగి రొసరొసలాడుచు.

“మీపరిహాసములు ప్రాణాంతకములుగాఁ బరిణమించుచున్నవి. దేనికైనను వేళావేళ లున్నవి. చీకటిరాత్రి జడివాన కురియుచుండఁగా మూఁడు మైళ్లు లైలుస్తేమనుకు బండిలేనివేళ యున్నదని చెప్పి మమ్ములను బంపుట యేమనుకొనవలయును ?”

రాయలు:- నీవేమి మాటలాడుచున్నావో నాకథమగుటలేదు. రాత్రి తొమ్మిది గంటల బండి లేదా ?

జయంతిశ్రీ:- లేదు. మీరు చూచి చెప్పిన ‘లైల్వేగైడు’ కొన్ని సంవత్సరముల నాటిది. ఇంత తెలివితక్కువతనముతోఁ గూడిన పరిహాసము నేనెన్నడును కని విని చూడలేదు.

రాయలు:- అది నాకుఁ బరిహాసముగాఁ గనఁబడుటలేదు. నీవేల యట్లాలోపణ

చేసెదవు? నేనట్టి చిలిపి చేష్టలు చేయువాడనుకాను. ఆ 'రైల్వేగైడు' మీఁది తేదీని జూచుటకు నాకుఁ దోచలేదు. ఆ డ్రాయరులో నాసిగ రెల్ల డబ్బీని పెట్టుకొనుచుంటిని. దినుము అగైడు నాకంటఁ బడుచుండెను. కాని దాని మీఁదనున్న తేదీని గమనింపకపోవుట నాలోపమని యొప్పుకొందును

సుమబాల:- అదిపారబాటని నేనుచెప్పితిని. తమరంతటి నిర్దయుగాఁ బ్రవర్తింపజాలరని విన్నవించితిని.

జయంత్రమ్మ:- ఇంతకు మీరు దానిమీఁదనున్న తేదీని జూడకపోవుట చాలా విచారకరము.

క్షీతీంద్రీనాథుఁడు లేచి నిలువఁబడి బిగ్గఱగా నేడువసాగెను.

“అయ్యయో! నానిశ్చేపములు! నాకళాసంపద! ఎంతటి యపూర్వములగు చిత్రిములు! ప్రపంచఖ్యాతి నార్జించిన వానిని బోఁగొట్టుకొంటిని. అటువంటిది చుట దొరకవు. లక్షలు వ్యయముచేసి సంపాదించితిని. అయ్యో! అయ్యో!

ఫణీనాథుఁడు అధికార దగ్ధముతో ముందునకువచ్చి “క్షీతీంద్రీనాథ మహాశయా! మీకుఁ దీజరాని నష్టము వాటిల్లివది. నాకుఁ జాల విచారము నలుగచున్నది. నేను ఫణీనాథుఁడను రక్షకకాఖ్యాధ్యక్షుఁడను.” అనియెను.

“అయ్యో! ఇది నాశనము. నాకళాకేంద్రీము వినాశమై పోయినది.” అని క్షీతీంద్రీనాథుఁడు రోదనము చేయుచుఁబలికెను.

ఫణి:- మహాశయా! మీరు కడుపుచెరుకునట్లు దుఃఖించుచున్నారు. మీ వస్తుసంపదను తరిగిసంపాదించి యిచ్చెదము. కొంతకాల మోపిక పట్టుఁడు.

క్షీతీంద్రీనాథుఁడు కొంచెము తెప్పిటీల్లికొనియెను. ఫణీనాథుఁడు చుట నిట్లనియెను.

“ఇంతకును— మీకళా ఖండములలోఁ బ్రముఖమైనదానిని చోరులు సంగ్రహింపలేదని యూఁజిట్ల వచ్చును. అశోకుని కిరీటమును వారు గొం లింపలేదు.”

రాయలు:- లేదు. వారీ యినుపపెట్టును ముట్టుకొనలేదు. దానినెవ్వరును దెలువలేదు.

క్షీతీంద్ర:- దానికి నీయిసుపపెట్టెకు నేమి సంబంధము? ఈయిసుపపెట్టె  
ఖాళీది.

రాయలు:- ఖాళీ యిసుపపెట్టెయా! మఱి-మీకిరీటము ?

క్షీతీంద్ర:- అయ్యో! దేవుడా! దానిని గూడ దొంగిలించినారా ?

అని నిరాశతో మఱియొకమాటాతడు బిగ్గరిగా నేడ్చెను.

రాయలు:- వాగు దానిని దొంగిలించియుండరు. ఈ యిసుపపెట్టె నెవ్వరు  
ముట్టుకొనలేదు.

క్షీతీంద్ర:- ఆకిరీటమీయిసుప పెట్టెలోనే నాడును లేదు. అది అక్కడ—  
వారు నాశయన మందిరమును జొచ్చినారా ?

ఫణి:- లేదు.

రాయలు:- ఈరెండు మందిరములు దప్ప దక్కిన వాని జోలికి బోయినట్లు  
లేదు.

క్షీతీంద్ర:- అట్లయినచో నామనస్సు కొంత శాంతపడఁగలదు. నాశయనా  
గారము లోని యిసుపపెట్టెకు రెండే బీగములుగలవు. వానిలో నిది  
యొకటి." అని యాతఁడొక బీగమును దనకోటుజేబులోనుండి తీసి  
బైటికిఁజూపించుచు "దాని రెండవ బీగమీ యిసుపపెట్టెలో నున్నది."  
అనియెను.

ఫణినాథుని ముఖము మఱలనొకసారి వికసించెను. ఆతఁడు స్వహస్త  
ములతో కిరీటమునుద్ధరించి క్షీతీంద్రునికి సమర్పించుటకుఁ బూనుకొనియెను.  
ఆతఁడు విజయనూచకముగా నట్టహాసముచేసెను.

క్షీతీంద్రుఁడు మఱలనొకదనము చేయసాగెను.

"చూడుడు. వారు నన్ను దోచుకొని పాడుచేసినారు. అయ్యో !  
నాచిత్రములు! అనన్యదుర్లభములు! నిలువెత్తు ధనము పోసి సంపాదించిన  
నిక్షేపములు! నేను వానిని మఱల చూడఁగలుగుదునా ?"

## పచ్చల పతకము

అందఱును కోటిశ్వరుని చుట్టుమూలగి యాతని దుఃఖమును సానుభూతితోఁ దిలకించుచుండిరి. ఆ యువరదుఃఖావేశమున జూడనొల్లక కాబోలును సుమబాల మందిరము వీడి వెడలిపోయెను.

క్షీతీంద్రుఁడు తనయశూల్యవస్తువులను దలంచుకొనుచు బెద్దపెట్టున నేడ్చుచు నావోరులను గొంతెత్తి దిగ్గజగా దిట్టసాగెను. ఆకస్మికముగా నాతని కొకిఁగూఁగొచన స్ఫురించెను. ప్రక్కనున్న కుర్చీపై నొక చుట్టచుట్టచి యుట్టుకొనెను.

“అవినిమిది నేలరూపాదులు ! ఆవృద్ధసుజీవరుఁడు మోటారుకారుమ కొనజాలఁడు. వాఁడు విజాయితీ గల జేరగాఁడు కాఁడు.”

రాయలకు నగవంతుఁడనెను. నియనములు విప్పాతెను. ఆతఁడు చటుక్కున లేచి ప్రక్కన దుఃఖానికి బోయి సావధానముగా నవ్వుకొనియెను. ఫణినాథుఁడు క్షీతీంద్రుని సమీపించి యిట్లునియెను.

ఫణి:— మహాశయా! మీరు శాంతిచిత్తుఁడయిండుఁడు. మేము మివస్తువులను వెదకి తీసికొనివచ్చెదము. శాంతింపుఁడు.

ఫణినాథుని సమాశ్వాసనచనమున ఎట్టకేలకు క్షీతీంద్రుని శాంతింపజేసెను. ఆతఁడు తేఱుకొని “నేనేంద్రవిజయుఁ డేడీ?” యని యడిగెను. ఫణినాథుఁడు దేవేంద్రుని పరిచయముచేసెను.

క్షీతీంద్రు:— అయ్యా! చోరుల ఆచూకీ వీమైన గనిపెట్టగలిగినారా ?

ఫణినాథుఁడు అధికారనూచకత్వముతో “యథాప్రకారము మన మిప్పుడు విచారణ పాఠింభింపవచ్చును ” అనియెను. తనసమక్షమున క్షీతీంద్రుఁడు పరిశోధకునకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చుట గూతఁడు సహింపఁజాలక పోయెను. ఆతఁడు వాగ్విబల్లకడకుఁ బోయి జేటులోనుండి కొన్ని కాగితములు తీసి ముందుంచుకొని తన ప్రశ్నలకు జవాబులను వ్రాసికొనుట కుద్యుక్తుడయ్యెను. రాయలు తిరిగి వచ్చెను. ఇన్నెవ్వరును చిలచికొనివచ్చుటకు రక్షకభటుఁడు పోయెను. క్షీతీంద్రుఁడు రెండు చేతులతోఁ దలకాయ

పట్టుకొని సోఫాలో కూరుచుండి ఫణినాథునివంక దీనదృష్టులతోఁ జూచుచుండెను. తఁతండ్రిరోదన మెప్పుడు మానునోయని వ్యగ్రభావముతో నిర్విజ్ఞయై ద్వారముచేత సోఫాపైఁ గూరుచుండియున్న జయంతిశ్రీని లేచి వాగ్వివక్షలకుఁడనున్న కుర్చీ నాకిమించెను. దేవేంద్రవిజయుఁడు వ్యధితమన స్కుండై నిశ్చలముగా నటునిటు నడయాడుచుండెను. ఎట్టుకేల కారణఁడాని ఫణినాథుని వెనుకపక్క గోడకానుకొని నిలువఁబడియెను.

ఫణినాథుఁడు రాయలనుబ్రశ్నించి తెలిసికొనిన విషయములన్నియును వాగ్వివక్షలయెను. సుజీవరుల రాకగుఱించియు, మోటారుకారుల దొంగతనము గుఱించియు, పతిమను దొంగిలించుటకుఁ జేసిన ప్రయత్నములను గుఱించియు క్షీతీంద్రనాథుని, జయంతిశ్రీని ప్రశ్నించెను. కొత్తవిషయము లెవ్వయును దెలియరాలేదు. ఆతఁడు కొంచెమాని మామూలు కర్మకాండవలె నిగ్గత్వ భోరణిలో క్షీతీంద్రనాథునితో నిట్లనియెను.

ఫణి:- మహాశయా! ఇంతకుఁ బూర్వము మీయింటనేదైన దొంగతనము జరిగినదేమో తెలిసికొన గోరుచున్నాను.

క్షీతీంద్ర:- మూఁదేండ్లకుఁ బూర్వము దుర్మార్గుఁడు దండధరుఁడు—

ఫణి:- అవును. అవును. ఆదొంగతనమును గుఱించి నాకంతయును దెలియును—కాని— మఱల మీవస్తువులు కొన్ని దొంగిలించబడినవి కావా?

క్షీతీంద్ర:- లేదు. నావస్తువులు పోలేదుకాని మాఅమ్మయి వస్తువులు కొన్ని పోయినవి.

ఫణి:- మీ అమ్మయివా?

జయంతిశ్రీ:- అవును. ఈమూఁదేండ్లలోపుగ నావస్తువులు రెండు మూఁడు పర్యాయములు దొంగిలించఁ బడినవి.

ఫణి:- ఆయ్యో! ఆలాగుననా! ఈవిషయములన్నియు నుకొదివఱకే తెలియఁజేయువలసి యుండెను. ఇదియంతయుఁజాల చిత్రిముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మీరు రాజామాయి ననుమానించు చున్నారా?

జయంతిశ్రీ:- లేదు. నేనామె నెప్పటికి ననుమానింపను. ఆమె యెన్నటికిని గాజాలదు. ఆమె అలహాబాదులో నీయింటిని గాఢాదుచుండగా దొంగతనములు రాజగిరి దుర్గములో జరిగినవి.

ఫణినాథుడు మాటలాడలేకపోయెను. ఆతఁడు వాగ్వివక్షదానిని వెనుకకు

ముందునకుఁ బుట్టు త్రిప్పమఁ బడికిలింపసాగెను. తరువాత నాతఁడు నెమ్మదిగా “మంచిది. ఇది నానిర్ణయమున కనుగుణ్యముగానే యున్నది.” అనియెను. క్షీతీంద్ర:- ఏనిర్ణయము?

ఫణి:- ఇపుడుకాదు ఇపుడుకాదు.

అతఁడు జయంతశ్రీ వైపుతిరిగి యిట్లుప్రశ్నించెను.

మూఁడేండ్ల నుండియు నీదొంగతనములు పొరంభ మైనవనిగదా నీవుచెప్పినది?”

జయంతశ్రీ:- అవును. మూఁడేండ్లకుఁ బూర్వము ఆగష్టునెలలోఁ బొరంభ మైనవని నాకు జ్ఞాపకము.

ఫణి:- మంచిది. మూఁడేండ్లకుఁ బూర్వము ఆగష్టునెలలోనే మీతండ్రిగారికి రాత్రి వచ్చినటువంటి బెదరింపులతోఁ గూడిన యుత్తరము వచ్చిన పిదపనే కాదా దొంగతనము జరిగినది?

క్షీతీంద్ర:- అవును. ఆదౌర్భాగ్యము—

ఫణి:- మూఁడేండ్ల క్రితము మియింటిలోఁ జేరిన నాకరులెవ్వరో తెలియఁ జేసెదరా?

జయంతశ్రీ:- రాజామాయి మియింటిలోనికి వచ్చి సంవత్సరము మాత్రమే అయినది.

ఫణి:- ఒక సంవత్సరము మాత్రమేనా?

అతని ముఖములో విసుగుదల గోచరించెను. కొంచెముసేపు తాళి “కడచిన పర్యాయము దొంగతనములోఁ బోయిన వస్తువులెవ్వి?” యని ప్రశ్నించెను.

జయంతశ్రీ:- అది ముత్యముల తురాయి. నిన్న శ్రీ తుపాగాకాంతిరాయ లొసఁగిన పచ్చల పతకము వంటిది.

ఫణి:- దయవహించి నా కా పతకమును జూపెదరా? చూడవలెని కొరికగా నున్నది.

జయంతశ్రీ “చూచుట కేమి?” అనియ్యామె రాయలవైపు తిరిగి “అది మీతావు ననే యున్నదిగదా! తీసిచూపింపుడు.” అనియెను.

రాయలు:- నాతావుననా? లేదు. నాకడనెట్లుండఁగలదు? అది నీదగ్గఱలేదా? అని ఆశ్చర్య విప్లుడై పలికెను.

జయంతశ్రీ:- నాదగ్గఱ దానిపెట్టెమాత్రమే యున్నది. దానిలోఁబఠకములేదు, రాయలు:- పఠకములేదా? ఆతనికాశ్చర్య మధికుయ్యెను.

జయంతశ్రీ:- అవును. మేము రాత్రి నిరర్థకముగ రైలు స్టేషనువఱకు పోయాము చేసివచ్చితిమి. పచ్చలపఠకమును దీసికొన కుండఁగనే ప్రయాణ మైతిని నాకపుడు జ్ఞప్తికివచ్చినది. వెంటనేపోయి అలమరతలుపు తెఱచిచూచితిని. పచ్చలపఠకము పెట్టినపెట్టె శూన్యముగా నుండెను.

ఫణి:- ఒక్క ఊణము - అనిరాయలవంతుఁ డిరిగి “ప్రభూ! మీరు మోతీయను వానిని పచ్చల పఠకము పెట్టెను దీ సి కొ ని పో వు చు ం డఁ గా బట్టుకొనలేదా?”

రాయలు:- అవును. అది వానిజేబులో నుండఁగా వానినిబట్టుకొంటిని.

ఫణి:- వాఁడాపఠకమును జేబులోనికిఁ జేర్చికొని ‘ఖాళీ’ పెట్టెను వాఁడెక్కడ పడవైచి యుండును.

రాయలు:- లేదు. అటులెన్నటికిని జరుగలేదు. వీఁడేకాక చీగములకొఱకు అలమర తాళమును బ్రద్దలుకొట్టినవాఁడును దొంగిలించలేదు. వీలయనఁగా ఆదొంగలు పాటిపోయిన తరువాత చాలసేపటికి పఠకమున్న పెట్టెకు ప్రక్కనేయున్న నాసిగ రెట్టుకేసులోనుండి యొక సిగ రెటును దీసి వెలిగించితిని. నాకపుడెట్టి యనుమానమే కలిగి ఆపెట్టెను తెఱచి చూచితిని. పఠకమప్పు డందులోనే యుండెను.

క్షీతీంద్ర:- అది దొంగిలించఁబడినది.

రాయలు:- లేదు. లేదు. అది దొంగిలించఁబడియుండదు. ఊర్విశగాని, సుమఖాలగాని ఇక్కడికిఁ దెచ్చియుందురు.

జయంతశ్రీ:- నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలను. సుమఖాల దాని నిక్కడకుఁదీసికొని రాలేదు. మీరు దానిని దీసి జేబులోనైచికొని భద్రము చేసి నారని ఆమెయే నాతోఁజెప్పినది.

రాయలు:- అట్లయిన ఊర్విశ కావచ్చును.

ఫణి:- ఆమెను బిలిపించి కనుగొనవచ్చును. ఇన్నెక్స్టరుగారూ! ఆమెను దోడ్కొనిరండు.

ఇన్నెక్స్టరు గదివీడి వెడలిపోయెను. రాయలు జయంతశ్రీ క్షీతీంద్ర నాథుల ప్రయాణమును గురించిన వివరములు ప్రశ్నించి వారు పొందిన

అసౌకర్యములను శ్రమను దెలిసికొనిపాగెను. వారికి రైలులోఁ బండు కొనుటకుఁ జాలినంత ఫలముదొఱకెను. కాబట్టి రాత్రి ప్రయాణమువలన వారు లేకము నిబ్బందిపడలేదు.

ఫణి నాథుఁడు తాను వ్రాసిన కాగితములవంకఁ దేటిపాఱఁజూడ పాగెను. దేవేంద్రవిజయుఁడు గోడకుఁ జేరగిలఁబడి నిద్దురబోవుచున్నట్లుండెను.

ఊర్మిశను వెంటఁబెట్టుకొని యిన్నెవ్వరు తిరిగివచ్చెను. ఆమెఁబిరి భయపడినదానివలెను, స్వీయపక్షము సమర్థించుకొనుదానివలెను, అధికారులు మితిమీటి తఱుమఁజూచునపుడు ఎదుర్కొనుటకుఁ బూనుకొను దానివలె నుండెను.

జయంత్రీ “అయ్యో! ఊర్మిశా!” యని ఏమియో చెప్పబోయెను. ఆమెను వెంటనే ఫణి నాథుఁడు వారించెను.

“క్షమింపుఁడు. క్షమింపుఁడు నేను నిచారణ చేయుచున్నాను.” అని ఆతఁడు ఊర్మిశవంకకుఁదిగి “అమ్మాయీ! ఊర్మిశా! నీవు భయపడవలదు. నిన్ను ఒకటిరెండు ప్రశ్నము లడుగఁదలచితని. నిన్న శ్రీ తుమారకాంత రాయలవారు జయంత్రీదేవిగారికి బహుమానముగా నొసంగిన పచ్చల పతకమును నీతోఁగూడ అలహాబాదునగరమునకుఁ దీసికొనివచ్చినావా?” యని ప్రశ్నించెను.

ఊర్మిశ:- నేనా? లేదు. నేనాపచ్చలపతకమును దీసికొనిరాలేదు.

ఫణి:- నిశ్చయముగానా?

ఊర్మిశ:- నిశ్చయముగానే! నేనాపతకమును నింతవఱకును జూడనేలేదు.

నిన్న దానిని జయంత్రీదేవి అలమారపైఁ బెట్టెనుగదా?

ఫణి:- అది నీకెట్లు తెలియును?

ఊర్మిశ:- అది అక్కడనున్నదని జయంత్రీదేవి చెప్పుచుండఁగా వినియుంటిని.

ఒకవేళ సుమబాల తనసంచిలోఁ బడవైచికొన్న దేమో యనుకొంటిని.

రాయలు:- సుమబాల తనసంచిలో నెందులకుఁ బడవైచుకొనును?

ఊర్మిశ:- జయంత్రీదేవికొఱకు అలహాబాదు తీసికొనివచ్చుటకు.

దేవేంద్రవిజయుఁ డాకస్మికముగ బోక్యము కలుగఁజేసికొని “నీవట్లు భావించుటకుఁ గలకారణమేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

ఊర్మిశ:- సుమబాల దానిని తనసంచిలోఁ బెట్టుకొనినదని యెందులకు భావించితివనగా ఆమె అలమారకుఁ బ్రక్కగా నిలువఁబడియుండఁగా



నాచితిని.

ఫణి :- ఓహో ! ఆపత్కము అలమారమీద నుండేనా ?

ఊర్మి :- అవును.

నిశ్చయమంటే నావంచెను. ఆకస్మికముగ నాగదిలోని వాతావరణ మంతయు మాటిపోయినట్లు గోచరించెను. ఏదో తెలియగాని యిదమిద్దరుని నిర్ణయించ వలసపడెని యొకానొక భయభ్రాంతి నందఱి నావేశించినట్లు తోచెను. దేవేంద్రవిజయండు అప్రమత్తుడై సహస్రాక్షునివలె సంచరింపఁ దొడఁగెను.

ఫణి :- జయంతశ్రీ కీవిగాగడ నెంతకాలమునుండి బని చేయుచున్నావు ?

ఊర్మి :- ఆరుమాసములనుండి.

ఫణి :- మంచిది. ఇంక నీవు పోవచ్చును.

ఊర్మి బ్రతుకుజీవుఁడాయని తెంచుకొని పాటిపోయిన ట్లాగిడిడి చీరను నాటిపోయెను. ఫణినాథుండు కాగితములపైఁ గొన్ని వాక్యములు వ్రాసికొనియెను. తరువాత నాతఁడు “నేను సుమబాలను విచారించవలయును” అనియెను.

రాయలు:- సుమబాల విషయమై ఏమియును శంకింపవలసిన అవసరములేదు.

జయంతశ్రీ:- అవును. యధాగ్రముగా నామె ననుమానించుటకు వీలులేదు.

దేవేంద్ర:- సుమబాల నెంతకాలమునుండి మీకొలుపులో నున్నది ?

“జ్ఞాపకము చేసికొనుచున్నాను.” అని జయంతశ్రీ భూలతలు ముడివైచి యూలోచించుకొనుచు లెక్కపెట్టసాగెను.

ఫణి:- నీకు జ్ఞాపకములేదా ?

జయంతశ్రీ:- ఘోరము మూఁడు సంవత్సరములనుండి.

ఫణి :- అవును. అనగా దొంగతనము ప్రారంభమైన కాలమునుండి యిండు మెంచుగా.

జయంతశ్రీ:- అవును. అని ఆమె ఇష్టములేనిదానివలె సమాధాన మొసంగెను.

ఫణి:- ఇన్నెక్స్టరుగారూ! సుమబాల నిచటికిఁ దీసికొనిరండు.

ఇన్నెక్స్టరు :- చిత్రము.

రాయలు వెంటనేలేచి ద్వారము చేరఁబోవుచు “నేనామెను లచి కొని వచ్చెదను. ఆమె యొక్కడనుండునో నాకుఁ దెలియును” అనియెను.

దేవేంద్ర:- ప్రభూ ! క్షమింపుఁడు. ఇన్నెక్స్టరుపోయి ఆమెను గొనివచ్చును.

రాయలు చటుక్కున వెనుదిరిగి దేవేంద్రునివలెఁ జూడెను.

“దయచేసి- మీ అభిప్రాయము- ?”

దేవేంద్ర:- పూర్వ ! మీరు కోరినవివరములు. విచారణ సమయములలో నది కాసనమునకి విధియు కాగలదు.

ఫణి:-అవును. పూర్వ ! వును. కాసనముపూర్వము మేమవలంబించవలసిన పద్ధతులున్నవి. వాని ఆచరణవిధానములలో మార్పు లుండగూడదు. వాని నాసరిగానే పాలించుట మేలు.

రాయలు:-సరియే ! మీయిష్టప్రకారమే కానిండు.

ఇన్నెక్స్టిగేటరీగవచ్చు యిట్లు నిన్నవించెను. “సుమఖాల యిచటికి నిమేషకాలము లో రాగలగు. ఆమె యిప్పుడే వెలుపలికి బోవుచుండెను.”

ఫణి :- ఆమె వెలుపలికి బోవుచున్నదా? అట్లయిన మీరింటిలోవారిని వెలుపలికి వదలివేయవచ్చునని రన్నమాట—

ఇన్నెక్స్టిగేటరీ :- లేదు. వెలుపలికి బోవుటకు వీలగునాయని ఆమె యిప్పుడే అడుగుచున్నది.

ఫణినాథుడే ఇన్నెక్స్టిగేటరు దగ్గరకు రమ్మని చేతతోబిలిచి తక్కిన వారి కెవ్వరికిని పినబడనంతటి హింసకముతో నిట్లు చెప్పెను.

“నీవు ఆమెగదిలోనికి రహస్యముగ బోయి ఆమె పెట్టెలన్నింటిని వేడుకవలయును

ప్రక్కనేయున్న దేవేంద్రవిజయుడ డిడేహింసకముతో ఖండితముగా నిట్లు చెప్పెను.

“అట్టిశ్రమ తీసికొనవలసి యవసరములేదు.”

ఫణి:-నుంచిది. అట్టిశ్రమతో ముగియులేదు. అని దేవేంద్రవిజయుని వాక్కులనే దృఢపఱచె.

ద్వారము తెలుపుటకు బాల గొనికి బ్రవేశించెను. ఆమె యింకను ప్రయాణముచేసినది తెలియజేయుచుండెను. ఆశ్చర్యముతో నామె యందటి వంక నొకసారి కలయఁదిగి చూచెను. రాయలమెవరికి తీక్షణదీక్షణములను బ్రసరించుచు నామెను పరీక్షించుచుండెను. ఆమెయొకసారి రాయలవంకఁ జూచి తలవాల్చి నేలపై వన దృఢులను బలుపసాగెను.

ఫణి:- అమ్మాయీ ! నీవు కొంచెము ముందునకు రాగలవా? ఒకటి రెండు ప్రశ్నము లడుగవలసి యున్నది.

దేవేంద్రవిజయుడు నమ్రభావముతో ముందునకువచ్చి “నాకు అనుమతి నొసంగెదరా?” యని విధేయుడై ఫణినాథుని వేడుకొనియెను. ఆతని

వినయభావసంపత్తినిజూచి ఫణి నాథుడు కాదనబాలకపోయెను. దేవేంద్రవిజయం దంతట సస్థితవదనఁడై "సుమఖాలా! ఫణి నాథమహాశయం నిన్నొక విషయమును గుఱించి తెలిశొన గోరుచున్నాడు. నిన్నటినుంచు శ్రీశువార కాంతరాయం జయంతిఁ దేవిగారికి బహూకరించిన పచ్చలపతిము దొంగ లింపఁబడినది." అని పలికెను.

సుమఖాల :- దొంగిలినపటినదా ? ఇది నిజమా ?

అమె కింతస్వరములో నత్యంతమగు నాశ్చర్యమును ఆతురతియును వ్యక్తమయ్యెను.

దేవేంద్ర:- ఇది ముమ్మాటికిని నిజము. ఎట్టి పరిస్థితులలో దొంగతనము జరిగి నదో మేము నిరారణఁ జేసికొంటిమి. కాని ఆనోముచేసిన వ్యక్తి పట్టు వడకుండఁ దప్పించుకొనుటకై యాపతిమును మఱియొకరి ప్రయాణపు సంచిలోగాని పెట్టెలోగాని పడవైచయుండునని మేము దృఢముగా విశ్వసించుటకు సహితము కారణములు గలవు.

సుమ:- నాసంచి పేడమీఁది నాపడకగిలో నున్నది. ఇదిగో దానిభీగము.

తన చేతలోనున్న చిన్ని సంచిలోనుండి బీజమును దీసియిచ్చుటకై అమె యింతవఱకు పట్టుకొనియున్న ఉన్ని అంగరఖాను పక్కనున్న సోఫా వెనుకభాగమునకుఁ దగిలించెను. కాని అదిపట్టునిలువక జారి రాయల కాళ్ళచేత క్రిందఁబడినాయెను. అమె సంచిలోనికి జేయదూర్చి తాళపుఁ జేయికొఱకు వెదకుచుండగా నందఱు నామెవంక నే తడవిధ్యాసముతోఁ జూచుచున్నపుడు సుమఖాల మనసితిని గమనించుచున్న రాయలు నిమృశముగా వంగి యాయున్ని అంగరఖాను పైకి లేపవెత్తి దాని జేబులోనికి దన చేతినిజొనిపి యందులోఁ గాగితము జుట్టియున్న యొక గట్టివస్తువును గుప్పిట లోనికిఁ దీసికొని అంగరఖా మలుగున దానిని దనజేబులోఁ బడవైచు కొని యెను. మఱల నాతఁడా యంగరఖాను యధాప్రకారముగ సోఫాకుఁ దగిలించి నెమ్మదిగాఁబోయి జయంతిఁ పక్కన చూరుచుండెను. అతఁడు చేసిన యీపని నెవ్వరును జూడలేదు. దేవేంద్రవిజయండు పైతము గమనింపలేకపోయెను. దేవేంద్రుని దృష్టియంతయు సుమఖాలమీఁదనే యుండెను.

సుమఖాలకుఁ దాళపుజేయి దొఱకెను. దానినామె దేవేంద్రవిజయనకిచ్చెను. అతఁడు తల నడ్డముగాఁ దిప్పిచు "నీసంచిని వెదుకవలసిన యవసరములేదు. నీపెట్టె లెక్కడ నున్నవి? " అని యడిగెను.

దేవేంద్రవిజయుని నిశితవీక్షణములకు సుమఖాల వెనుకంజనైచెను.

కుమబాల:- నాట్రాంకుపెట్టె - మేడమీద నాపకేగదిలో - తెరిచియే  
యున్నది.

అమె మాటలలో దడబాటు లాడలేను. అమె నయనయుగ్మకము  
భీతినినూచించెను. దేవేంద్రవిజయుడు మృదులస్వరముతో

“నీవు నగరములోనికి బోవుచున్నావా?” యని ప్రశ్నించెను.

కుమబాల:- నేను పోవుట కనుష్ఠ వేడుకొనుచుంటిని. బజారునుండి కొన్ని  
వస్తువులు కొని తేవలసియున్నవి.”

దేవేంద్ర:- ఫసీనాభయమా? కుమబాల యీభవనమువీడి బజారుపోవు  
టకు మీకే యాత్మే పణమును లేదనుకొందును. నిజమేనా ?

ఫసీ:- నాఆత్మే పణ మేమియును లేదు. అమె స్వేచ్ఛగా వెడలిపోవచ్చును.  
కుమబాల వెడలిపో నుద్యుక్తురాలయ్యెలలు. దేవేంద్రవిజయుడు  
ముందునకువచ్చి “ఒక్కని మేనమాగవలయును. నీదగ్గఱనున్నది  
యీచేతిసంచి యొక్కటియేనా?” యని ప్రశ్నించెను.

కుమబాల:- అవును. దానిలో నాచేతిరుమాలయుఁ గొంతవైకమును గలదు.

అనుచు నామె యాసంచిని దేవేంద్రున కందిచ్చెను. ఆతనిదృక్పథులు  
సంచిలోనికి జొచ్చుకొనిపోయెను.

దేవేంద్ర:- దానిని జూడవలసినపని లేదు. అంతర్ధైర్య మెవరికేనియుండునని  
నే ననుకొనను.

కుమబాల ద్వారముకేసి రెండడుగులువైచి, వెనుకకుపెరిగి కొంచె  
మాఁగి సోఫాకడకువచ్చి దానికి దగిలించి యున్న యంగరఖాను దీసి  
కొనియెను.

దేవేంద్రవిజయుని కన్నులు విజయోత్సాహములతో మిలమిల మెరిచి  
పోయెను. ఆతఁ డామెను డాసి యంగరఖాను దీసికొనుటకుఁ జేతినిబాపుచు  
“దాని నిటు నాకిమ్ము.” అనియెను.

కుమబాల:- నాకు మీసహాయ మక్కఱలేదు.

దేవేంద్ర:- అదికాదు. దానిజేబులో నేవైనవస్తువులుగలవేమో చూచితివా?  
ఎవరైనను బడవేయుట సాధ్యమైనవిషయమే - అదిగో! ఆజేబు  
చూపుము. దానిలో నేదియోయున్నట్లు గన్పడుచున్నది.

అనుచు దేవేంద్రవిజయుడు ఇంతకుఁబూర్వము కాగితముతోఁ జుట్టిన  
వస్తువుండిన జేబును జూపించెను. కుమబాల వివశురాలై వడఁకుచు నిర్భాంత  
పోయెను. తప్పించుకొనుటకు దారిదోషకునేమోయని వెదకుచున్నట్లు లామె

గీతతో నలువైపులను జూడసాగెను. అప్రయత్నముగా నామె  
రఖాజేబును తన చేతులతో మూసివైచెను.

గీత:- ఇది చాలదురాగతముగాఁ గనబడుచున్నది. మీధోరణిమాడఁగా-  
ంద్ర:- నీవు కోపగించుకొనవలదు. నేను వేడుకొనుచున్నాను. కొన్ని  
సమయములలో మేము విధిగాఁ గష్టముకలిగించవచ్చును.

రాయ లప్పుడు లేచి స్ఫుటమైన శాంతస్వరముతో “సుమబాలా !  
కృమిప్రకారము జరుగవలసిన యీస్వల్పవిధికి నీవేల యభ్యంతరముకలిగించు  
చున్నావో నా కష్టమగుట లేదు.” అనియెను.

సుమబాల:- “అవును. నిజమే; కాని-కాని.” యని గూమె భీతవిస్ఫూరిత  
నయనములతో నాతనివంకఁ జూచెను.

రాయ లామెచూపుల నెదుర్కొనియెను. ఆతఁ డట్టిశాంతస్వరము  
తోడనే “నీవు భయపడవలసిన యవసర మావంతేనియు లేదు.” అని  
సమాశ్వాసించెను.

సుమబాల అంగరఖాను వదలివైచెను. నేవేంద్రవిజయుఁడు విజయ  
ప్రమాదమును నూచించు ముఖవైఖరితో దానిజేబులోనికిఁ జేరిని దూర్చెను.  
అది కూన్యమై యుండెను. నమృతాలక దానిని బైటికిలాగిచూచెను. ఆతఁడు  
పడినకృమయంతయును వృథాఅయ్యెను. హతాశుడైన యాతని మొగము  
వెలవెల బోయెను.

ఆతఁడతి ప్రయత్నమున లేనిచిటునవ్వు తెచ్చుకొని “సుమబాలా !  
క్షమింపవలయును.” అని ఆమె యంగరఖాను తిరిగి యిచ్చివైచెను. ఆమె  
దానిని దీసికొని వెడలిపోవుటకు వెనుదిరిగెను. రెండడుగులు నడచి యామె  
సోలిపోఁదొడఁగెను. రాయలు ముందునకురికి వెంటనే యామెను బడకుండఁ  
బట్టుకొనియెను.

“నీకు శోష వచ్చుచున్నదా?” అని యామెను మిగుల నాతురతతోఁ  
జేమిపూర్వకముగఁ బ్రశ్నించెను.

“మీకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వక సమస్కారములు. మీరు నన్ను సకా  
లమునకు రక్షించినారు” అనియామె నెక్కుదిగాఁ బలికెను.

“నేను చాలగ విచారించుచున్నాను. క్షమింపవలయును.” అని జేవేం  
ద్రుఁ డనియెను.

“మఱిమియునులేదు. నాకిప్పుడు స్వస్థత కలిగినది. మీరు విచారింప  
వలదు.” అని సుమబాల పలుకుచు నాగదివీడి వెడలిపోయెను.

దేవేంద్రవిజయఁడు ఫణినాథమహాశయుని దాసెను. ఫణి న  
తనిజూచి “దేవేంద్రవిజయా! నీవు చాలపొరబాటుపని చేసినావు” అని.

దేవేంద్రవిజయఁడాతని మాటలను లక్ష్యపెట్టలేదు. అతఁడు  
వినినట్లునటించి పీఠస్వరముతో “మహాశయా? నానుభవజ్ఞులేనిదే యెవ్వ  
ఈభవనమువిడచి వెలుపలికి బోవఁగూడదని యుద్ధరువులొసంగుడు.”  
వేఁడుకొనియెను.

ఫణి:- ఒకసుమబాలమినహా-అంతియేనా ?

దేవేంద్ర:- అమెయే ముఖ్యముగాఁ బోఁగూడదు.

ఫణి:- నీచర్యయేమియు నా కర్థమగుట లేదు. సుమబాల దండధరుని మాఱు  
వేమమనియా నీయభిప్రాయము? దేవేంద్రవిజయఁడు నవ్వెను.

“మహాశయా! మీకే అర్థముకాగలదు.” అనియెను.

ఫణి:- మంచిది. అట్లే యుద్ధరువులొసంగెదను.

అతఁడు ఇస్సెప్పక్తురునుబిలచి యాతనిచెవిలో నేమియొచ్చెప్పెను. తరు  
వాత నాతఁడులేచి “మనము పడకగదులకు బరిక్షింపవలసియున్నది. అంత  
కన్న ముఖ్యమైనవిషయము - క్షీతీంద్రనాథునిగదిలో నున్నయిసుపకొట్టె.  
చోరులవశముగా లేదని స్థిరపఱచుకొనవలయును.

క్షీతీంద్రనాథుఁ డోపికపట్టజాలకపోయెను. అతఁడు లేచిపోవుట  
“ఈపతకమును గురించి మాటలాడుచు నెంతకాలము దుర్వినియోగముజేసె  
దరు? లేండి. పోవుదము” అనియెను.

ఫణి:- పడకగదులలోఁ గొన్నినగలపెట్టెలకూడ నుండవచ్చును.

జయంతశ్రీ:- అతన్నియు వివాహమునకు వచ్చినబహుమతులు. రాజామాయి  
స్వాధీనములో నున్నవి. అవి దొంగిలించబడినచో నాగుండెలు  
వ్రేయ్యలైపోగలవు. వానిలో గొన్ని గొప్పజమీందారు లొసంగినవి.

జయంతశ్రీ క్షీతీంద్రనాథులు గలసి దారితీసిరి. ఫణినాథుఁడు,  
దేవేంద్రవిజయఁడు, ఇస్సెప్పక్తురు వారిని వెంబడించిరి. ద్వారమునొద్ద  
రాయలు కొంచెమునిదానించి నిలిచిపోయి తలుపులు మూసివైచెను.

అతఁడు గవాక్షమును సమీపించి జేబులోనికి జేతనిజొనిపి కాగిత  
ములోఁ జుట్టియున్న వస్తువును బైటికి తీసెను. ఆకాగితము మడతలు విప్పి  
నెమ్మదిగా తెఱచిచూచెను. అది పచ్చలపతకము.

ప్రియ పాఠకమహాశయులారా! ఈకథ ప్రథమభాగ మింతటితో  
సమాప్తమైనది. దండధరుఁడింకను రంగముపైకి రాలేదని మీరింతఱకు  
భావించుచుదురు. కాని ప్రారంభమునుండియు నాతఁడు ప్రముఖపాత్రను  
నిర్వహించుచునే యున్నాడు. అతఁడెవఁడై యుండనోపునో మీరూహింపఁ  
గలరా? ఊహింపలేనిచో ద్వితీయ భాగమును జూడుఁడు.











